mampato

M. R

Precio $ 10,00
Recargo de flete $ 0,50
Precio Perú S/10.00 Año VIII Nº 333 9 DE JUNIO DE 1976

¿Cómo habla Ogú?

CUIDEMOS NUESTRA ATMOSFERA

NUEVAS AVENTURAS DE KOUMA: LA DIOSA BLANCA

Macho. Nótense sus patas de mayor largo y su cuerpo más reducido.

LA ARAÑA DEL TRIGO
(Latrodectus curacaviensis, Müll.)

Esta araña —considerada muy venenosa y sobre la cual se tejen numerosos cuentos— se encuentra en una vasta región de Chile; la hemos observado desde Antofagasta hasta Bío-Bío, siempre en zonas áridas. Acostumbra vivir en lugares ocultos, bajo piedras sueltas, terrenos quebrados, terrones, en los rastrojos de trigo, etc.

Es una especie cuya picadura puede acarrear profundos malestares, pero muy rara vez la muerte. Es interesante conocer que solamente la hembra es la que pica, y que solamente lo hace cuando es molestada. La picadura produce fuertes dolores musculares sin observarse hinchazón en la parte atacada. El individuo transpira copiosamente y sus párpados se hinchan. No hay tratamiento adecuado como primeros auxilios. Lo que debe hacerse es llamar al médico, quien, en casos graves, colocará inyecciones de gluconato de calcio.

Hembra de la araña del trigo con su bolsa de huevos. Este ejemplar fue encontrado bajo unas piedras sueltas.

Se cuenta en el campo que, para terminar con las contorsiones que producen los dolores, es indispensable matar a la araña, pues . . . "el picado sigue los movimientos de la araña que lo picó". Como remedio recomiendan la "hurpada", mezcla de heces humanas con agua, pero . . . ¡no lo hagan! Es mucho mejor llamar al médico.

Luis E. Peña G.

mampato

Año VIII — Santiago, 9 de junio de 1976

Nº 333

ARTE

HISTORIA

METEOROLOGIA

BIOSFERA:	
LA ARAÑA DEL TRIGO	2
SUMARIO	3
CUENTO CONTINUADO:	
"ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS"	4
CONVERSANDO ENTRE AMIGOS	8
HISTORIETA: MAMPATO	9
BIOGRAFIA:	
ALEJANDRO SELKIRK, EL SOLITARIO DE	
JUAN FERNANDEZ	13
¿POR QUE?	17
METEOROLOGIA: LA ATMOSFERA	18
HISTORIETA:	
BUFFALO BILL	22
NATURALEZA:	
EL FINAL DE UN FELIZ PASEO	26
ARTE: LOS TEJIDOS INDIGENAS	28
¿POR QUE OGU HABLA ASI?	30
HISTORIA: LOS MACABEOS	32
COMO HACER:	
UNA COLECCION DE HUELLAS	36
DEPORTE: EL CROQUET	39
MAMPATOGRAMA Y DIFERENCIAS	40
HISTORIETA:	
KOUMA, LA REINA BLANCA	41
AJEDREZ	45
JUEGOS	46
AQUI CANTAMOS TODOS: "EL MAESTRO DE VIOLIN"	48
NUESTRA PAGINA	49
ATLAS ESCOLAR DE CHILE:	
REGION METROPOLITANA	50
MITOLOGIA: EL ALICANTO	52

Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

ALICIA en el país de las maravillas

CAPITULO VII

Texto de Lewis Carroll — Dibujos de Ricardo Güiraldes

RESUMEN DE MARTIN ANTOLINEZ

A la entrada del jardín elevábase un gran rosal. Sus rosas eran blancas, pero tres jardineros estaban empeñados en pintarlas de rojo. Alicia, al aproximarse, oyó que uno de ellos decía:

—Oye, Cinco, con cuidado. ¡A ver si dejas de salpicarme!

—No fue a propósito —pretextó Cinco—. Es que Siete me ha dado un golpe con el codo.

—Y siempre está Cinco echando la culpa a los demás.

—Es mejor que te calles —agregó Cinco—. Sólo ayer le oí a la Reina decir que merecías que te cortaran la cabeza.

—Y eso, ¿por qué? —preguntó el que había hablado primero.

—Oye, Dos. No te metas en lo que no te importa —dijo Siete.

Entonces Siete arrojó la brocha, y sus ojos se fijaron casualmente en Alicia.

—Querrían decirme, señores —dijo Alicia— ¿por qué están pintando esas rosas?

El Cinco y el Siete no dijeron nada, pero el Dos comenzó a explicar:

—Mire usted, señorita. Aquí tenía que haber un rosal **rojo**, y nosotros plantamos uno blanco por equivocación. Y si la Reina llega a descubrirlo, nos corta la cabeza a todos. Así es que hacemos lo que podemos.

A Alicia no le gustaba tener tan cerca, a la duquesa.

Pero al llegar a este punto, el Cinco exclamó despavorido:

—¡La Reina! ¡La Reina!— Y los tres jardineros se lanzaron al suelo.

Primero llegaron los soldados, cargados de bastos. Tenían la misma forma que los jardineros: oblonga y aplanada, con las manos y los pies que les salían por las esquinas. Luego venían los cortesanos, cubiertos de diamantes, de dos en dos. Más tarde aparecieron los infantes reales, diez en total: saltaban cogidos de las manos, y estaban adornados de corazones. Luego entraron los invitados, en su mayor parte Reyes y Reinas. Entre ellos, Alicia reconoció al Conejo Blanco, que charlaba y sonreía y que pasó de largo sin conocerla. Luego pasó el **Jack** de Corazones, que llevaba la corona del Rey sobre un cojín. Y, por fin, hicieron su aparición **el Rey y la Reina de Corazones.**

Alicia se quedó donde estaba, y esperó a ver qué pasaba.

La Reina preguntó:

—¿Y ésta quién es? ¿Cómo te llamas, niña?

—Me llamo Alicia —dijo muy educadita. Pero pensó: después de todo no son sino cartas de una baraja.

—Y, ¿quiénes son **éstos?** —volvió a preguntar la Reina señalando hacia donde yacían los tres jardineros en torno al rosal.

—¡Y yo qué sé! —respondió Alicia—. ¡Todo este asunto a mí no me va ni me viene!

Lo cual encolerizó de tal modo a la Reina, que enfurecida comenzó a gritar:

—¡Que le corten la cabeza! ¡Que la degüellen! ¡Que se la corten de inmediato!

—¡Tonterías! —dijo Alicia. Y la Reina se quedó muda. El Rey, entonces, la tomó del brazo y le dijo con gran timidez:

—Piensa que se trata sólo de una niña.

—¡En pie! —vociferó la Reina, dirigiéndose a los jardineros—. ¿Se puede saber qué diablos están haciendo aquí?

—Estábamos intentando . . . —comenzó el Dos con tono humilde.

—¡Que les corten la cabeza! —interrumpió la Reina sonoramente. Y los desgraciados jardineros corrieron a pedir protección a Alicia.

—No perderán la cabeza —los tranquilizó la niña y los metió en una gran maceta que estaba cerca de allí.

—¿Han perdido sus cabezas? —les gritó la Reina.

—Se han perdido, majestad —respondieron impávidos los soldados.

—Bueno —agregó la Reina—. ¿Sabes jugar al croquet? —dijo a Alicia.

—Por supuesto.

—Pues . . . a jugar —gritó la Reina. Y Alicia se unió a la comitiva.

—Qué día más precioso —dijo tímidamente una voz, al lado de Alicia. Era el Conejo Blanco—. ¿Dónde está la Duquesa? —preguntó la niña.

—¡Calla, calla —urgió el Conejo—. Ha sido condenada a muerte.

—¿Por qué motivo? —preguntó Alicia.

—Le dio un sopapo a la Reina . . . —comenzó a explicar el Conejo.

—Cada uno a su sitio —tronó la Reina, y todos se pusieron a correr en todas direcciones, tropezando unos con otros.

Alicia pensó que jamás había visto un campo de croquet más raro. Estaba ondulado de surcos y cres-

La reina dio una patada en el suelo y gritó.

tas; unos topos vivos hacían de bolas de croquet, y los mazos eran unos pájaros flamencos, igualmente vivos. Los soldados formaban unos arcos curvando sus cuerpos de naipe, a cuatro patas.

Al principio, Alicia tuvo dificultad para manejar a su pájaro flamenco. Acomodó al pájaro bajo el brazo, y dejó que le colgaran las patas. Pero cuando se disponía a dar un buen golpe con él al topo, que hacía de bola, el flamenco se retorcía. Y cuando intentaba otra vez un golpe, el topo se había desenroscado. Alicia llegó a la conclusión de que se trataba de un juego ciertamente muy difícil.

Todos los jugadores jugaban a la vez y se peleaban por los topos, de tal manera que la Reina llegó al paroxismo de la rabia, y gritó: "¡Que le corten la cabeza, que le corten la cabeza!".

"Aquí lo arreglan todo cortando cabezas", pensó Alicia. Y de improviso notó una extraña forma en el aire. Era la sonrisa del gato de Cheshire.

—¿Qué tal? Cómo está? —preguntó el gato tan campante, apenas hubo aparecido el resto del hocico, para poder hablar. Al cabo de unos minutos se hizo visible toda la cabeza del gato.

—¿Y la Reina? ¿Te gusta? —preguntó el Gato en voz baja.

—¡No me gusta nada, nadita! —exclamó Alicia.

—¿Con quién estás hablando? —preguntó el Rey, acercándose a Alicia y contemplando la cabeza del Gato con curiosidad.

—Es un amigo mío . . . , un gato de Cheshire —explicó Alicia—. Voy a presentárselo.

—No me gusta nada el aspecto que tiene —confesó el Rey—. Pero, en fin, bésame la mano.

—Prefiero no hacerlo —observó el Gato.

—¡No seas impertinente, gato majadero! —replicó Su Majestad—. ¡Me gustaría que ordenaras —dijo dirigiéndose a la Reina— que eliminaran a este Gato de porquería!

—¡Que le corten la cabeza! —ordenó la Reina.

—Yo mismo traeré al verdugo —se apresuró a decir el Rey.

Como a Alicia no le gustaba el curso que tomaban las cosas, y la Reina ya había condenado a muerte a tres jugadores, se marchó en busca de su topo, el cual se peleaba con otro topo. Alicia quiso hacer con ellos una carambola, pero el flamenco se había ido a pasear al otro lado del jardín, y volvió donde estaba el Gato de Cheshire. Estaba rodeada de mucha gente. Todos hablaban a la vez: el rey, el verdugo, la Reina, el Rey. Tan pronto vieron a Alicia, acudieron a ella para que zanjara la discusión, pero como hablaban todos a la vez, apenas se enteró Alicia de lo que querían decirle.

El verdugo decía que tan imposible era cortar una cabeza sin cuerpo como decapitar a un cuerpo sin cabeza, y que, por su edad, no iba a realizar encargos. Sin embargo, según el Rey, todo lo que tuviera cabeza podía ser decapitado, y que se dejara de decir tonterías.

Pero en ese momento la cabeza del Gato comenzó a desvanecerse, y cuando el verdugo volvió había desaparecido del todo. En vano el Rey y el verdugo buscaron al Gato.

Se había hecho humo . . . de Gato.

Continuará

A poco de caminar se encontraron con un grifo.

(Foto de Enrique Aracena)

Durante la exposición de los mejores dibujos del concurso "El mar de Chile", Lukas, nuestro director, conversa con algunos de los participantes.

Mampatinos queridos:

La entrega de premios a los ganadores del concurso "El mar de Chile" y la exposición de los mejores dibujos resultaron un éxito. Vino mucha gente, muchos niños y también personas de la prensa, radio y televisión. Todos quedaron encantados con los trabajos de ustedes. Es que realmente lo hicieron muy bien.

Los ganadores estaban felices. **Carlos Alejandro Bischoff**, ganador del Premio de Honor, estaba sumamente emocionado de ver su dibujo reproducido como portada de MAMPATO, y muy contento de recibir de manos del presidente de nuestra empresa, señor Roberto Edwards, los premios consistentes en una gran caja de lápices de colores (36 colores) importados y donados por **Librería Mon Amie (Providencia 2149)**; la colección completa de los fascículos de **Geo-Chile**; tres libros de cómo aprender las diferentes técnicas del dibujo y la pintura, donados por **Librería Studio (Andrés de Fuenzalida 36)**; la colección completa (4 tomos) de **La Historia del Hombre** (colección MAMPATO), y un hermoso diploma.

A los ganadores de las distintas categorías, Carlos Román, María Barra y Guillermo Lobo; Lukas, nuestro director, les entregó a cada uno una caja de 12 lápices de colores importados (Librería Mon Amie), la colección de Geo-Chile, la colección de **La Historia del Hombre**, un libro de cómo aprender a dibujar, de Librería Studio, y su diploma.

Los ganadores de menciones honrosas también tenían regalos: Geo-Chile, colección "Zapatito Roto", colección "Pancho y Panchita" y diplomas.

Como ven, todos tuvieron premios y la enorme satisfacción de haber sido destacados entre tantos y tan buenos concursantes.

Y les prometemos seguir con los concursos. Nos encanta la participación de ustedes. Ya verán. Muy luego les daremos las bases para otros importantes concursos que realizaremos. Les adelantamos que habrá uno de entomología (para los aficionados al mundo de los insectos), otro cercano a Fiestas Patrias y otro para Navidad. No pierdan contacto con nosotros.

Y a propósito de concursos, te entregamos las bases de uno que ha organizado el Cuerpo de Bomberos de Santiago:

CONCURSO ESCOLAR "LOS BOMBEROS" ORGANIZADO POR EL CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO

Con ocasión de celebrarse el próximo 30 de junio el 125º aniversario de la creación del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, el primero de Chile y en cuyo homenaje dicha fecha fue consagrada por Ley como el "Día del Bombero", la institución bomberil santiaguina ha dispuesto efectuar un concurso escolar, destinado a exaltar la figura de los bomberos chilenos, entre los alumnos de los colegios de la capital.

BASES:

1. Participarán escolares de la enseñanza Básica y Media, de preferencia de los establecimientos situados en las comunas de Santiago, Providencia y Las Condes, que son las que sirve el Cuerpo de Bomberos de Santiago. Los escolares de otras comunas que quieran participar, podrán hacerlo en igualdad de condiciones a los anteriores.

2. El concurso se efectuaría entre el 24 de mayo y 21 de junio y comprende la mención Literatura en todas sus alternativas (cuento, poesía, ensayo, etc. . .) y la mención Dibujo y Pintura.

3. Los alumnos interesados en participar podrán obtener el material y la información en los Cuarteles de Bomberos que a continuación se indican, y en el Cuartel General, Santo Domingo Nº 978.

1º	Compañía	Moneda esquina de San Antonio
2º	"	Avda. Recoleta esquina Avda. Santa María Nº 23
3º	"	Avda. Vicuña Mackenna esquina Rancagua
4º	"	Santo Domingo esquina San Martín
5º	"	Nataniel esquina Alonso Ovalle
6º	"	Ejército Libertador esquina Sazié
7º	"	Avda. Matta esquina Lira
8º	"	Avda. Recoleta esquina Bellavista
9º	"	Compañía Nº 2199
10º	"	Avda. Manuel Antonio Matta Nº 576
11º	"	Avda. República Nº 94
12º	"	Compañía Nº 1981
13º	"	Eliodoro Yáñez Nº 975
14º	"	Avda. Los Leones Nº 1875
15º	"	Avda. El Bosque Sur Nº 34
16º	"	Avda. General Velazquez Nº 1401
17º	"	Avda. Central Nº 4497
18º	"	Las Hualtatas Nº 7341
19º	"	Barnechea Nº 1202
20º	"	Apoquindo Nº 7020

4. Se concederá un Primero, Segundo y Tercer Premio en cada una de las menciones. Los mejores trabajos serán exhibidos en una exposición que el Cuerpo de Bomberos efectuará en su Cuartel General, de calle Puente y Santo Domingo.

5. El cierre del concurso será el día lunes 21 de junio a las 12 horas, y los trabajos podrán entregarse en el Cuartel General del Cuerpo o en los cuarteles de las veinte compañías. Se informará a los alumnos de los resultados por intermedio de sus respectivos liceos y por la prensa de Santiago.

6. Los premios serán entregados en un acto al cual serán invitadas autoridades del Ministerio de Educación y del Cuerpo de Bomberos de Santiago.

AGRADECIMIENTOS

Nos siguen llegando felicitaciones por el artículo en homenaje a Carabineros de Chile publicado en MAMPATO Nº 326. Entre éstas la de don Mario Contador Meléndez, General Inspector de Carabineros, director de Logística. A todos muchas gracias.

AVISOS

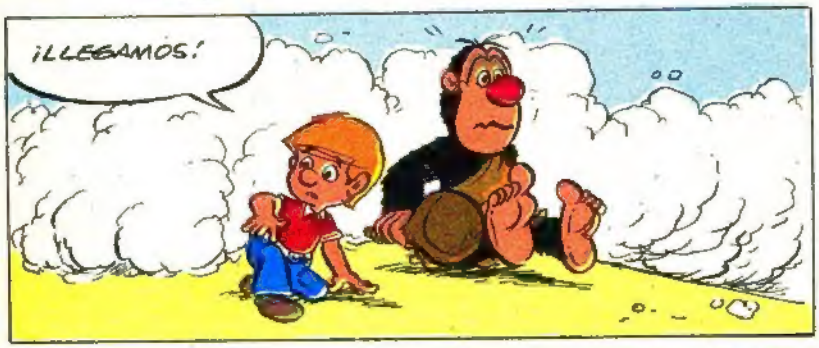
Una buena oportunidad para los numerosos mampatinos que desean completar su colección:

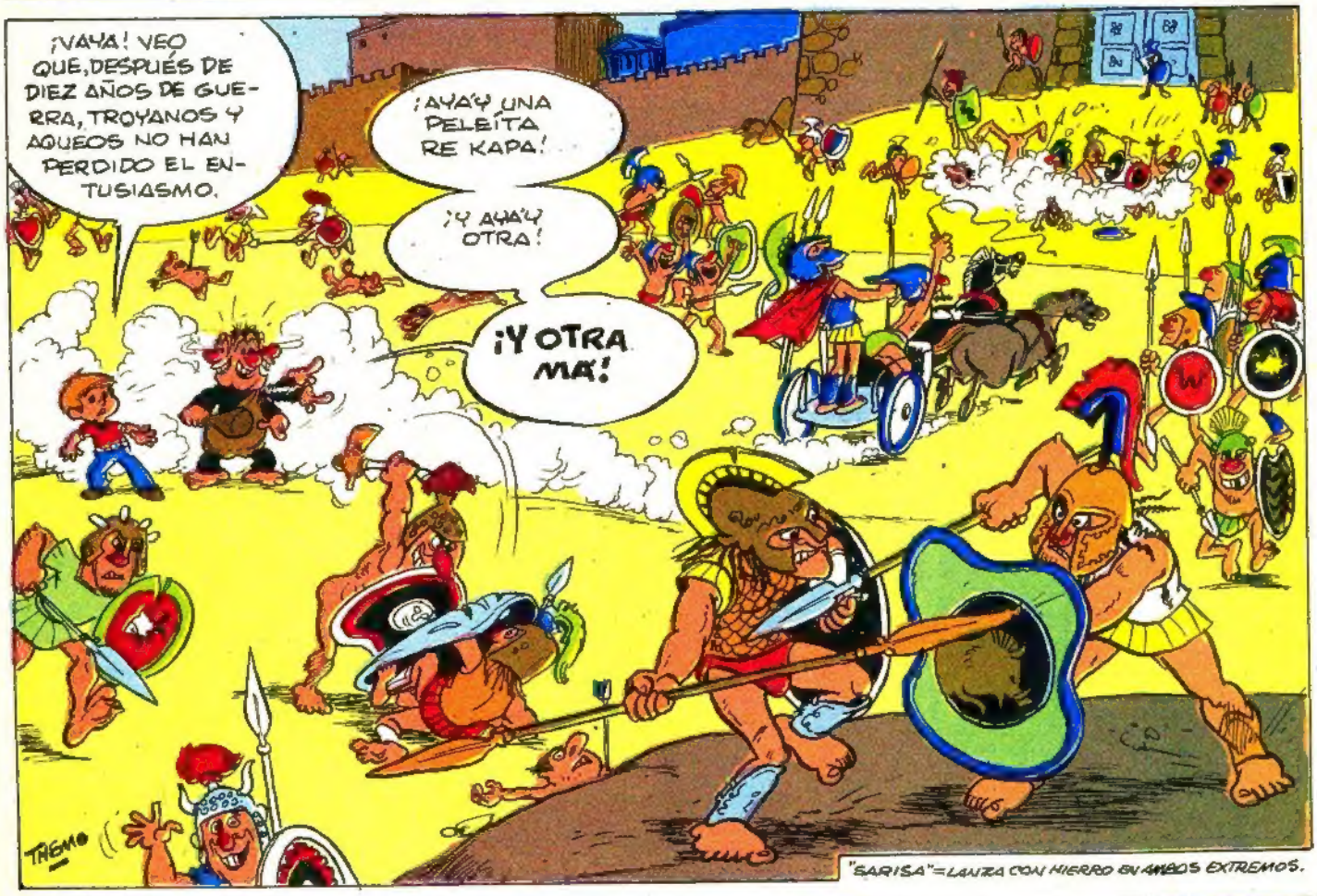
Homero Rossa Moena vende su colección de MAMPATO, desde el número 1 al 150. Llamarlo al Tel. 771248.

Luis Soto Jara también vende la suya. El tiene desde el número 1 al 300. Vive en Población Santa Adriana, Pasaje 60, Nº 6762.

MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS





"SARISA" = LANZA CON HIERRO EN AMBOS EXTREMOS.

MAMPATO

¡PODEMOS METERNOS EN UN LÍO! ¡NO CONOCEMOS AMIGOS NI ENEMIGOS!
¡BEH! ¡ESO SER RE FÁSIL!

¡LOS NEMIGOS SER LOS DE AYA'!
¡AKARRÚU!

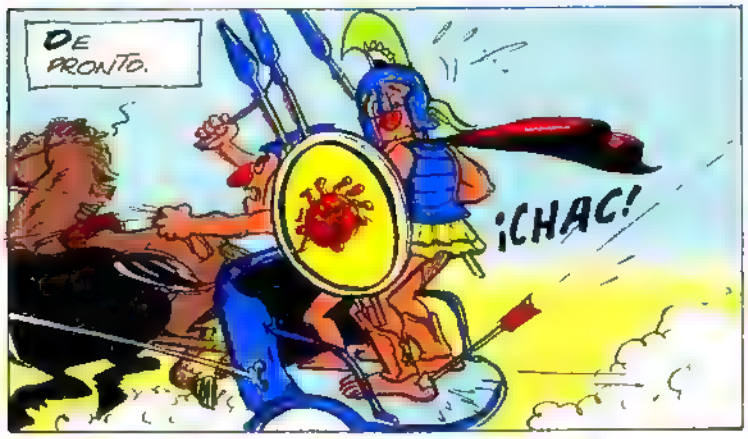
PELEAN EN COMPLETO DESORDEN ¡Y ALLÁ VA EL TIPO QUE PASÓ CON SU CARRO JUNTO A NOSOTROS! ESTÁ INSULTANDO A LOS TROYANOS. ¿QUIÉN SERÁ?

ESE ES AQUILES, EL HÉROE PELEIDA. ¡TODOS LOS TROYANOS TIEMBLAN AL OIR SU NOMBRE!
¿AQUILES? ¿EL MISMO DEL "TALÓN DE AQUILES"? ESTE... QUIERO DECIR... BUENO...

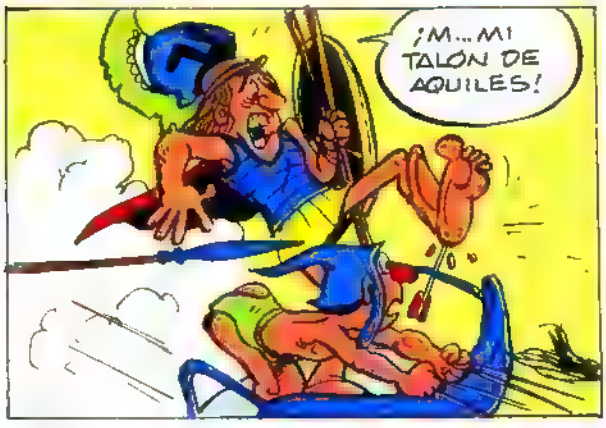
COMO SABES, TETIS, SU MADRE, LO SUMERGIÓ EN LA LAGUNA ESTIGIA PARA HACERLO INVULNERABLE. NINGUNA ARMA PUEDE DAÑARLO. SÓLO SU TALÓN ES VULNERABLE, PUES SU MADRE LO COGIÓ DE ALLÍ AL HUNDIRLO EN LAS AGUAS.

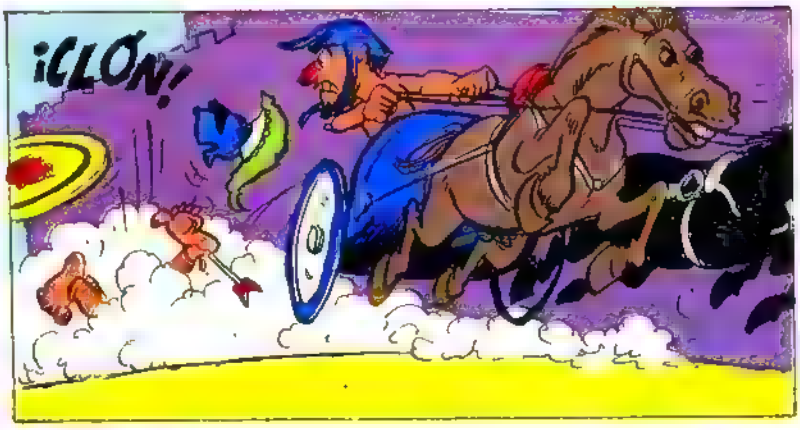
¿Y TÚ, QUIÉN ERES QUE NO SABES ESTAS COSAS? ¿NO SERÁS UNO DE ESOS MALDITOS TEUCROS?
* TEUCRO = TROYANO.

MAMPATO


DE PRONTO.
¡CHAC!

¡LE DÍ! ¡LE DÍ! ¡LO HERÍ JUSTO EN EL TALÓN!
SÍ, PARIS ¡ESE DARDO HARÁ PAGAR A AQUILES LA MUERTE DEL VALIENTE HÉCTOR!


¡M...M! TALÓN DE AQUILES!


¡CLON!

¡CARAMBA! ¡HE VISTO LA MUERTE DE AQUILES!
¡LOS TEUCROS TRATAN DE APODERARSE DEL CUERPO DE AQUILES Y DE SUS DIVINAS ARMAS! ¡VAMOS!

NO CREO MUCHO EN ESE CUENTO DE LA INVULNERABILIDAD DE AQUILES. PUEDE QUE HAYA MUERTO AL CAER DEL CARRO...

¡ABER TANTAS MUCHAS PELEÍTAS, MAMPATÚ!
¿QUÉ PASAR AYÁ?
PUES...

LOS ENEMIGOS TRATAN DE APODERARSE DEL CADÁVER DE AQUILES Y LOS AQUEOS DEBEN IMPEDIRLO.
¡TONGE VAMO A AYUYAR!

MAMPATO

LA BATALLA POR EL CUERPO Y LAS ARMAS DE AQUILES, QUE FUERAN FORJADAS POR EL DIOS VULCANO, FUE HISTÓRICA. POR FIN **AYAX**, PROTEGIDO POR SUS COMPAÑEROS, PUDO ALEJARSE CON EL CUERPO DEL HÉROE.

CONTINUARÁ...

ALEJANDRO SELKIRK el solitario de Juan Fernández

Texto de Jaime Quezada — Foto de Eduardo Armstrong — Dibujos de Oscar Vega

Un fusil, una libra de pólvora, una caja con ropa, un hacha (con ella marcaba los meses y los días en la corteza de los árboles), un vaso de madera, una navaja, una Biblia y un poco de tabaco.

Este fue el único bagaje con que Alejandro Selkirk, el marino escocés de 27 años, desembarcó en los inicios del siglo XVIII en la desierta isla de Juan Fernández. El Robinson Crusoe de la célebre obra de Daniel Defoe se hizo leyenda, novela y misterio. Hoy parece una historia inverosímil y, sin embargo, cierta.

Una galera de 16 cañones

Alejandro Selkirk —su verdadero apellido era Selcraig— llegó a la isla de Juan Fernández, al oeste de Chile, en el verano de 1704. Era el segundo piloto del **Cinque Ports**, galera de 16 cañones y 63 tripulantes, que se había hecho a la mar a fines del siglo XVII, como parte de una flota armada por mercaderes ingleses. Los mares estaban revueltos por piratas, corsarios, bucaneros, contrabandistas y filibusteros. Costas y mares estaban a merced del primero en izar en su barco la tijereteada bandera negra.

Las desgracias del Cinque Ports

El **Cinque Ports**, que había salido de las costas inglesas con el propósito de atrapar un buque cargado con onzas de oro, telas preciosas y joyas, en las cercanías del Pacífico, no tuvo el éxito esperado. Después de meses de navegación, sin atrapar barco alguno, sin arribar a costas seguras, sin víveres ni alimentos suficientes, su gente cayó en la desesperación y el alboroto. La peste, el escorbuto, las enfermedades y la muerte diezmaban a los desventurados tripulantes.

Nacido para el mar, la lejanía y la soledad

En estas tristes circunstancias el **Cinque Ports** se hizo rumbo a Juan Fernández. Al parecer Alejandro Selkirk no se sentía muy a gusto en un barco de mercaderes. Y había soñado esas

Selkirk abandonado en la isla de Juan Fernández.

noches que su galeón se perdería en un naufragio y los sobrevivientes hechos prisioneros de galeones españoles. Este sueño premonitorio, marcó el destino de Selkirk: había nacido para el mar, la lejanía y la soledad, no para expediciones piratas. En octubre de 1704 el **Cinque Ports** anclaba en las playas de Juan Fernández, un paraíso en medio del mar, libre de expedicionarios y contrabandistas.

Dialogaba con animales y pájaros

Alejandro Selkirk tomó sus escasos implementos y utensilios, puso pie en tierra, y se internó huella adentro guiado por el correr de las cabras.

Nunca su soledad fue turbada en la isla.

Al principio la nostalgia y la melancolía estuvieron a punto de serle fatales. Y cuando vio alejarse el barco que lo había dejado en el destierro, pidió a gritos que volvieran a buscarlo. Pasaba horas en la cima de un morro —el mirador de Selkirk— mirando el océano con la esperanza de divisar algún barco que lo llevara al mundo civilizado. Pero su natural ánimo solitario y religioso (desde niño fue a una escuela presbiteriana que le dio espíritu y carácter) lo hizo pronto integrarse a una vida natural y silvestre, ermitañamente. Para no perder el habla, dialogaba con animales y pájaros.

Y con el tiempo llegó a confundirse con las mismas cabras, y fue al parecer más salvaje que éstas. Selkirk se fue haciendo a la manera del hombre primitivo. Aunque sabía leer y la Biblia era su consuelo y acercamiento a la humanidad. Sus pies se encallecieron de tal manera que el día que el capitán Rogers lo rescató, fue imposible hacerle calzar zapatos.

Pastor, pescador, leñador, hortelano, cazador y astrónomo

A golpes de hacha se hizo un calendario en los bosques. Con juncos, totoras y ramas de naranjillos construyó, en una ensenada, una cabaña, protegida de vientos y presuntos filibusteros. En esa cabaña dormía, cocinaba, cosía y oraba. Toda la sombra de los árboles estaba al alcance de su mano, y el agua corría a su puerta, bañando los huertos de hortalizas: berros, apio salvaje, ajo español y rábanos de Sicilia. Vegetales que contenían poderosos antiescorbú-

ticos. Clavos, sacados de tablas de buques abandonados en la playa, eran sus agujas en la costura. Llevaba por abrigo una especie de túnica de pieles de animales, y se fabricó un gorro (el gorro de Robinson) que cubría su cabeza. Se hizo pastor y pescador.

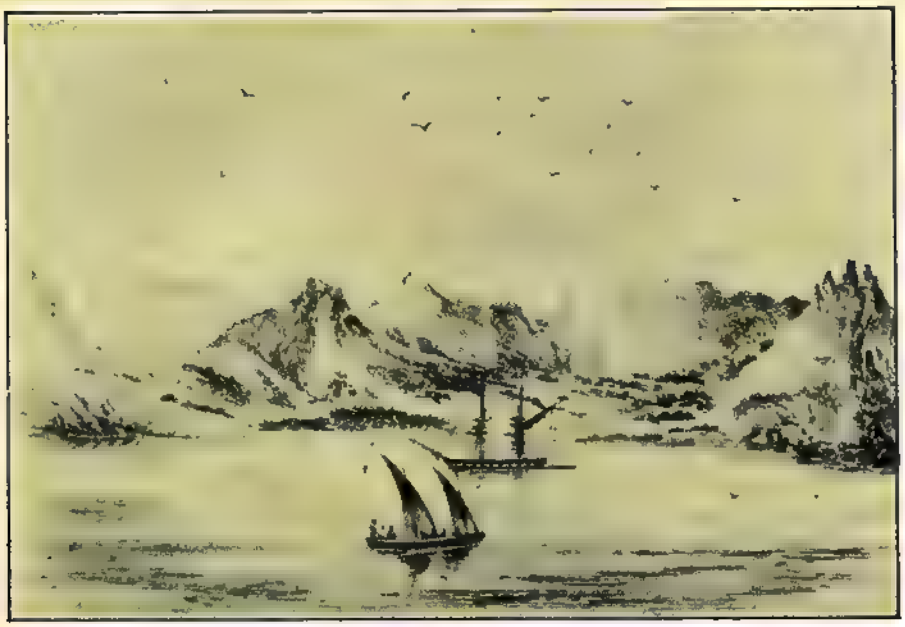
La pesca era allí prodigiosa, tan sólo echar el anzuelo e inmediatamente recogerlo. Las cabras fueron su carne, su leche y sus correrías por ventisqueros y quebradas. Mató, según su contabilidad, no menos de quinientos de estos animales, y una vez estuvo en peligro de muerte al caer abismo abajo persiguiendo a un enérgico chivo. También leñador, hortelano, cazador, astrónomo: estrellas, soles y lunas lo orientaban en el espacio y el tiempo. Además, artesano: En su vaso de madera escribió, a punta de navaja, esta frase: **Alejandro Selkirk, éste es mi vaso y cuando me llevéis a bordo llenadme de ponche o de vino.**

Cuando veía un galeón se ocultaba en los bosques

Su comarca estaba limpia de bichos dañinos o de plagas de ratones, gracias al centenar de gatos de monte que logró domesticar. Sus ojos se hicieron verde de tanto mirar la vegetación exuberante y paradisíaca. Se hizo botánico perfecto, conoció las hierbas, las plantas, los árboles y hasta coleccionó un herbario de estas especies. Su instinto de vida silvestre se desarrolló a tal extremo que cada vez que creía ver un galeón acercarse a la costa, corría a ocultarse a los bosques. En una oportunidad los tripulantes de un buque español lo persiguieron arcabuz en ristre. Y Selkirk escapó subiendo a los montes.

Infancia bulliciosa y pendenciera

Mientras vivió en la isla, Alejandro Selkirk recordaba a menudo su infancia bulliciosa, rebelde y pendenciera. Había nacido el año 1676, en Largo, una aldea del condado de Fife en Escocia. Fue el séptimo hijo varón de una familia humilde y religiosa. Su padre, Juan Selcraig, le daría, en más de una ocasión, de palizas por su conducta altanera y desobediente. Sin embargo, era talentoso y estudiaba casi más de la cuenta. Aprendió



Bahía Cumberland. ▲

Paisaje de la isla. ▶

* Los grabados están incluidos en el libro "Voyage pittoresque autour du monde" ("Viaje pintoresco alrededor del mundo"), París, 1835. Esta obra nos fue facilitada por el librero César Soto.

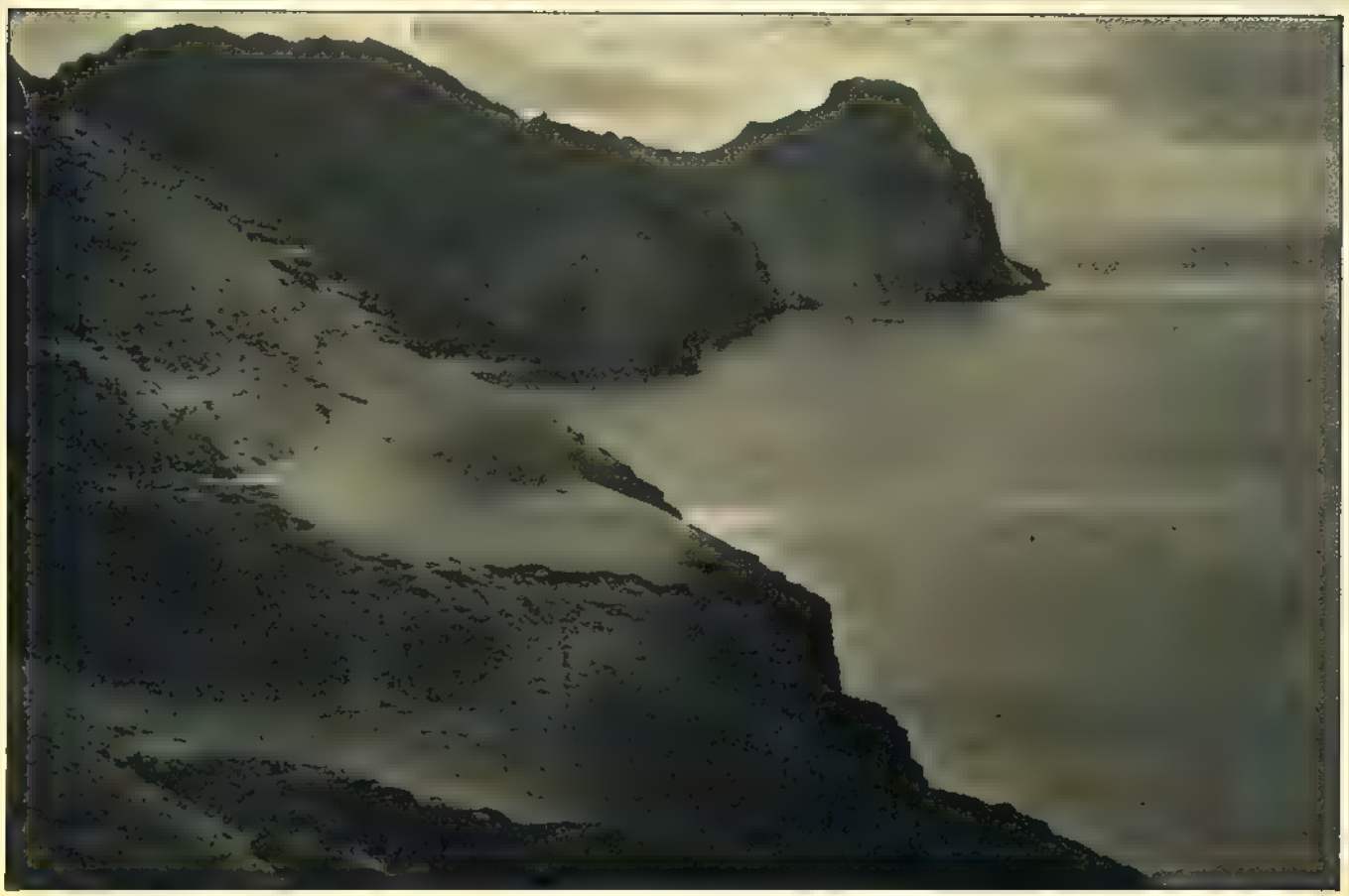
pronto todo lo que en la escuela le enseñaban. Joven se hizo marinero y se lanzó a la errancia, a la aventura y a la lejanía por los mares del mundo

Paraíso de cuatro años y cuatro meses

Cuatro años y cuatro meses vivió Alejandro Selkirk, el solitario de Juan Fernández, en su eterno paraíso. Desde el verano de 1704 y los años siguientes hasta los primeros días de 1709. En la mañana del 31 de enero de este último año, Selkirk logró divisar desde su mirador un barco con velas amigas que se aproximaba. Era nada menos que el capitán Woodes Rogers y su barco de cuatro palos que desplegaba todo el viento de sus velas hacia la isla. ¡Había transcurrido tanto tiempo!

Selkirk hizo fogatas en la playa para dar señales de que había alguien que allí esperaba. Su vida isleña y desterrada llegaba a su fin. El capitán Rogers y un teniente de apellido Fry bajaron a tierra, recorrieron la isla y llevaron todo utensilio y herramientas que Selkirk utilizó en su doméstica y salvaje vida: platos, vasos, palas de madera, que hoy se encuentran en el museo de la ciudad de Edimburgo. Testimonio de una historia cierta. El solitario de Juan Fernández fue llevado a bordo con la promesa de ser restituido a la isla si él lo solicitaba. El navegar lo acercó, sin embargo, de nuevo al mundo.

El hijo pródigo llegaba a su aldea natal abrazando a su madre una mañana de domingo de 1710. Su vida se hizo por un tiempo, retirada y silenciosa. Después ingresaría a la marina real de su país. En 1723, Alejandro Selkirk se embarca en el **Weymouth**, buque de S. M. B., falleciendo a bordo a la edad de 47 años. En su testamento dejaba su alma a Dios y su cuerpo a la tierra o al mar. **"Oh, mi querida isla,** dijo Selkirk poco antes de morir, **¡cuánto habría dado por no dejarte nunca! Nunca fui mejor que cuando habité en tu suelo, y desde que te abandoné no he vuelto a ser bueno ni lo seré, tal vez, jamás en adelante".**



Un aspecto de la bahía Cumberland y Punta Salinas.

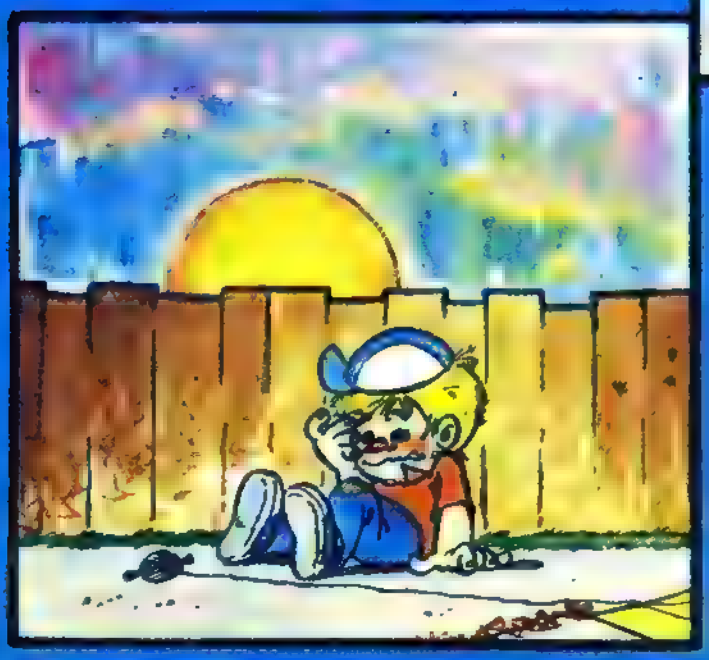
¿por que?

¿POR QUE EL CIELO ES AZUL?

[illegible]

¿POR QUE NO HAY ESTRELLAS DE DIA?

[illegible]



¿POR QUE EL CIELO CAMBIA DE COLOR?

[illegible]

La atmósfera: sin ella moriríamos

Si no la cuidamos, podemos perderla

Meteorológicamente hablando, el tiempo es el estado de la atmósfera; por eso al referirse a él, se habla también de "estado atmosférico".

LA ATMOSFERA

Pero ¿qué es la atmosfera? Es la envoltura gaseosa que cubre la Tierra y la protege de las radiaciones peligrosas —los rayos ultravioleta, por ejemplo— y de la lluvia de meteoritos incandescentes.

La atmósfera se divide en cinco partes o capas, de acuerdo a la altura y la distribución de la temperatura.

En la más baja, llamada "troposfera", de 20 kilómetros de altura, la temperatura desciende un promedio de 6,5° C. por cada kilómetro de altura. En esta zona se producen todos los fenómenos meteorológicos: vientos, nubes, tempestades, etc.

La frontera de esta zona con la siguiente se llama "tropopausa", y en ella aparecen las corrientes de chorro.

Después de la "troposfera" viene la "estratósfera", una zona sin nubes y sin vientos, de baja temperatura, en la cual se encuentra la capa de ozono que absorbe los rayos ultravioleta del sol.

A continuación se extiende la "mesosfera", una región donde la temperatura desciende a medida que aumenta la altura. Entre los 70 y los 85 Km. alcanza a menos 110° C., la temperatura más baja registrada por los cohetes de la Junta Canadiense-Estadounidense.

En el límite superior de la "mesosfera" —la mesopausa— aparecen nubes lumimiscentes.

A partir de esta altura —80 Km.— hasta los 600 y más Km. existe una zona de gas cada vez más rarificado, llamada "termosfera".

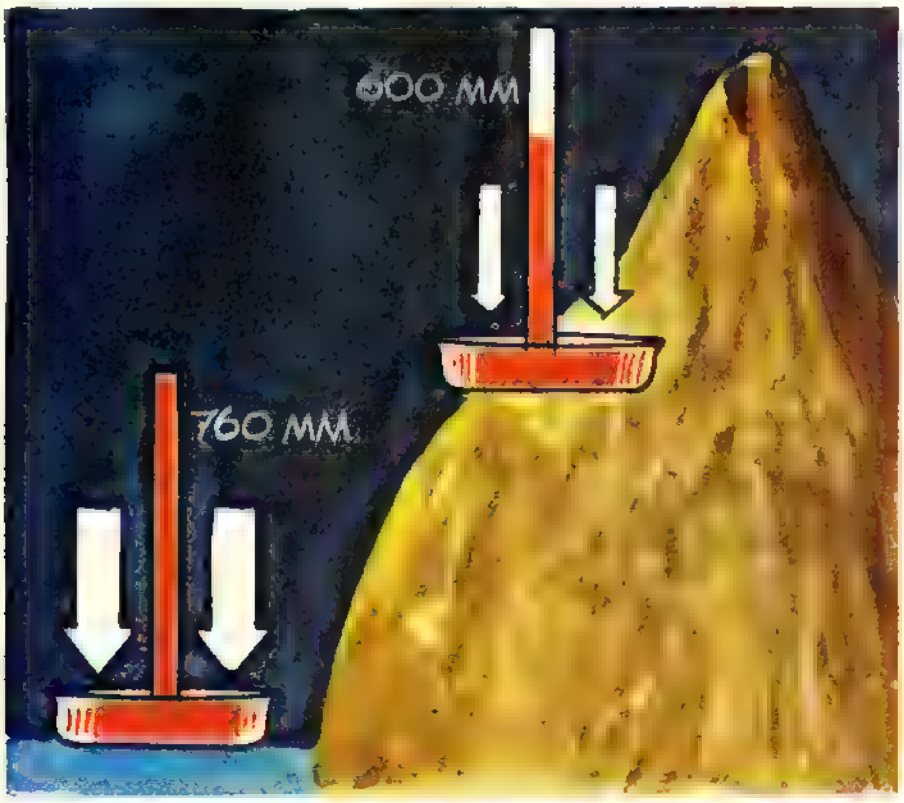
Finalmente, encontramos la "esosfera", última capa de la atmósfera, cuyas moléculas y átomos viajan, bajo la influencia de la gravedad terrestre, en órbitas balísticas. En algunos casos estas órbitas son elípticas como la trayectoria de los proyectiles. Las moléculas se mueven también en órbitas elípticas alrededor de la Tierra, como los satélites.

La atmósfera está dividida en cinco capas.

La temperatura desciende a un promedio de 6,5 grados Celsius por cada kilómetro de altura.

Altura de los diferentes capas de la atmosfera.

La presión atmosférica disminuye con la altura



PRESION ATMOSFERICA

El peso de la atmósfera ejerce una presión constante sobre el suelo terráqueo y se mide por la elevación que alcanza la columna de un instrumento llamado barómetro.

La presión atmosférica, que va disminuyendo con la altura, es a nivel del mar, de 1,033 kilogramo por centímetro cuadrado de superficie, de modo que, en un metro cuadrado, el ser humano soporta una presión atmosférica de 10 kilos y 33 gramos.

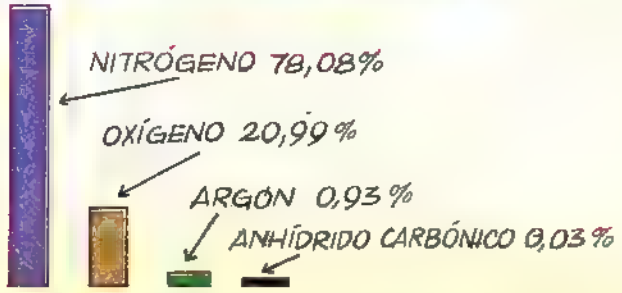
COMPOSICION DEL AIRE

El gas que forma la atmósfera, llamado comúnmente aire, es una combinación de los siguientes elementos químicos·

nitrógeno	78,08 por ciento
oxígeno	20,99 por ciento
argón	0,93 por ciento
anhídrido carbónico	0,03 por ciento

La atmósfera contiene además pequeñísimas cantidades de gases raros (neón, helio, criptón y zenón), y vapor de agua en cantidades variables.

La presencia del oxígeno en la atmósfera es imprescindible para el nacimiento y desarrollo de la vida humana, animal y vegetal. Sin él, no podríamos existir. **Pero si el aire estuviera formado sólo por oxígeno, la Tierra ardería completamente como una gigantesca bola de fuego.** Afortunadamente para nosotros, más de dos tercios de la atmósfera están compuestos de nitrógeno, gas que neutraliza la acción ígnea del oxígeno



El aire está formado por diferentes elementos químicos

Algunas causas del "smog"

¡CUIDADO CON EL "SMOG" O NIEBLA TOXICA!

Por otra parte, el vapor de agua y el anhídrido carbónico mant'enen en la atmósfera el equilibrio térmico de la Tierra, mediante la absorción de la radiación del suelo terrestre

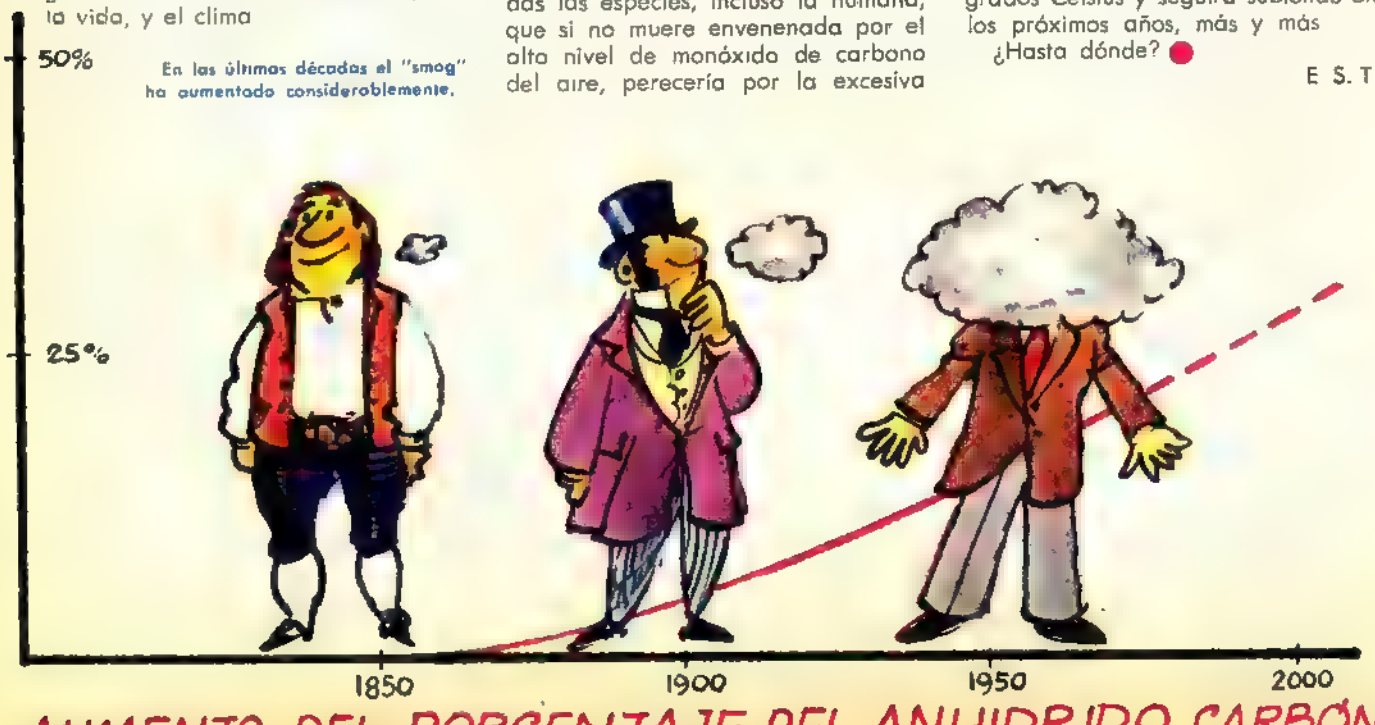
Pero el anhídrido carbónico, que en pequeñas cantidades es vital para la regulación térmica terrestre, en grandes cantidades es mortal para la vida, y el clima

En las últimas décadas, el "smog" —anhídrido carbónico producido por la combustión no controlada del petróleo y el carbón— ha aumentado considerablemente, debido a la creciente industrialización mundial. Los especialistas aseguran que si no se controla la contaminación del aire, ésta habrá aumentado, hacia el año 2.000, al 30 por ciento, con graves consecuencias para la vida y el clima terrestres.

Lo peor de todas es el fin de todas las especies, incluso la humana, que si no muere envenenada por el alto nivel de monóxido de carbono del aire, perecería por la excesiva temperatura que alcanzaría nuestro planeta en los próximos siglos. Como se sabe, a medida que aumenta el CO_2 o anhídrido carbónico —cuya función en la atmósfera es retener el calor que obtiene de los rayos X y los ultravioletas—, se eleva también la temperatura terrestre. Estudios iniciados durante el Año Geofísico Internacional en Spitsbergen, y Little América, Antártida, demuestran que en los últimos 50 años el promedio de temperatura aumentó cinco grados Celsius y seguirá subiendo en los próximos años, más y más

¿Hasta dónde? ●

E S. T



En las últimas décadas el "smog" ha aumentado considerablemente.

AUMENTO DEL PORCENTAJE DEL ANHIDRIDO CARBÓNICO

BUFFALO BILL en:

"las Praderas de la muerte"

RECORRÍA BÚFFALO BILL LOS LLANOS DE SOUTH FORK, EN BUSCA DE MANADAS DE BISONTES, BAJO UN SOL ABRASADOR... UN SOL QUE DESDE HACÍA MESES, VENÍA RESECANDO LAS ANTES JUGOSAS HIERBAS DE AQUELLOS LLANOS.

ESTO PROMETE NO ACABARSE NUNCA, MUCHACHOS. SIN DUDA, LAS MANADAS SE HAN TRASLADADO MÁS AL OESTE.

PERO NOS ALEJAMOS MUCHO DE FORT KEARNEY, BILL.

PACIENCIA, PERO NOS COMPROMETIMOS A SUMINISTRAR CARNE AL FUERTE, Y TENEMOS QUE CUMPLIR EL CONTRATO.

DE ACUERDO, BILL

¡JAAAA... CABALLOS!

MIENTRAS, MAS AL NORTE, EN LAS GREAT SAND, UNOS CAZADORES DE CABALLOS, IBAN A APROVECHAR AQUELLA SEQUÍA PARA SU PROPIO BENEFICIO.

SU JEFE ERA THOMAS MC DONALD, UN IRLANDÉS CAPAZ DE CUALQUIER COSA, CON TAL DE HACER FORTUNA.

BUENO, MUCHACHOS, SAQUEN LOS TRONCOS DE LOS CARROMATOS Y MONTEN LA PUERTA. ¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER!

DE ACUERDO, MC DONALD.

LA TENDREMOS LISTA EN UN PAR DE HORAS.

LO QUE VAMOS A HACER PUEDE IRRITAR A LOS SIOUX. ¿LO HAS PENSADO YA, MC DONALD?

¡ME IMPORTAN UN PEPINO LOS INDIOS! ADEMÁS, SÉ YA EL LENGUAJE QUE HÉ DE EMPLEAR CON ELLOS.

BUENO, LA VERDAD ES QUE YO PREFIERO EL RIFLE... ¡LOS TUMBA DESDE MÁS LEJOS!

¡ES IMPORTANTE QUE ESOS PILARES QUEDEN BIEN FIRMES. SI LOS CABALLOS SE LANZAN CONTRA LA VALLA, SON ELLOS LOS QUE HAN DE AGUANTAR EL PESO!

LO TENEMOS EN CUENTA, MC DONALD.

LISTA LA PUERTA QUE HABÍA DE CERRAR EL VALLE, MC DONALD Y DOS MÁS SE ALEJARON DEL CAMPAMENTO.

¡ADIÓS, MUCHACHOS! NO TARDARÁ EN LLEGAR LA PRIMER MANADA.

¡SUERTE, JEFE!

CABALGARON POR LAS PRADERAS, DONDE LA HIERBA SE HABÍA CONVERTIDO EN SECA PAJA A CAUSA DE LA GRAN SEQUÍA.

PRESIENTO QUE VAMOS A HACER EL NEGOCIO DEL AÑO.

MOMENTOS DESPUÉS...

¿NO SE LOS DECÍA? ¡ALLÍ LOS TENEMOS!

¡MANOS A LA OBRA, JEFE!

INMEDIATAMENTE PUSIERON EN MARCHA SU CRIMINAL PLAN.

¡EL FUEGO LES CERRARÁ TODO CAMINO Y NO TENDRÁN MÁS REMEDIO QUE...

...ESCAPAR HACIA EL CAÑÓN!

¡EN MARCHA, MUCHACHOS!...

DEJANDO TRAS ELLOS UN RASTRO DE FUEGO, LOS JINETES EMPRENDIERON EL GALOPE, TRAZANDO UN CÍRCULO QUE CERRABA TODA FUGA... A LOS CABALLOS

NADA MAS PELIGROSO NI DESOLADOR QUE VER UNA PRADERA EN LLAMAS

EL FUEGO, EN UNA PRADERA, NO SE SABE NUNCA HASTA DONDE PUEDE EXTENDERSE... LOS CABALLOS Y BISONTES...

...SIENTEN PÁNICO CUANDO LO OLFATEAN...

...Y CUANDO LO HIZO EL CABALLO GUÍA DE AQUELLA MANADA, HUYÓ VELOZMENTE EN DIRECCIÓN CONTRARIA A LA DEL FUEGO...

...CONDUCIENDO LA MANADA HACIA LA TRAMPA QUE LOS CAZADORES LE HABÍAN TENDIDO.

¡YA ESTÁN AQUÍ!...

¡POR TODOS LOS DIABLOS... NUNCA VÍ TANTOS CABALLOS JUNTOS!

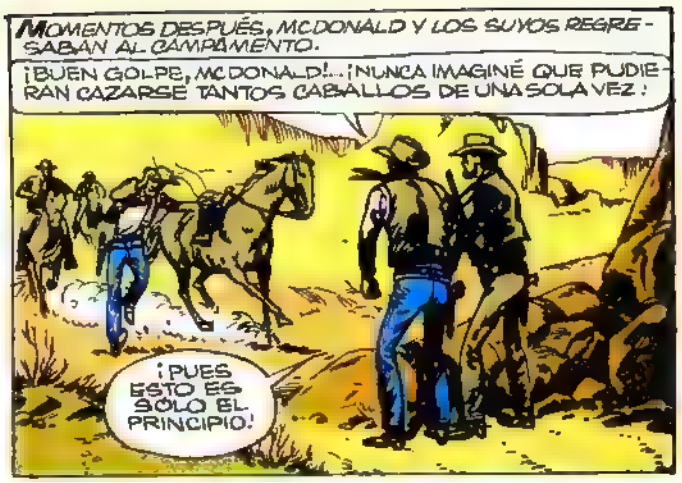
¡EL PLAN MC DONALD SALIÓ PERFECTO!...

LA TRAMPA SE CERRÓ INMEDIATAMENTE TRAS LOS ALOCADOS CABALLOS...

¡DESCUIDA, NINGUNO DE ESOS CABALLOS VOLVERÁ A SALIR DE AHÍ!

¡RÁPIDO, MUCHACHO, HAZ UN ESFUERZO!

¡BUENO, AHORA SÍ QUE SON NUESTROS!
¡UF... ESTUVE A PUNTO DE REVENTAR... PERO VALIÓ LA PENA.

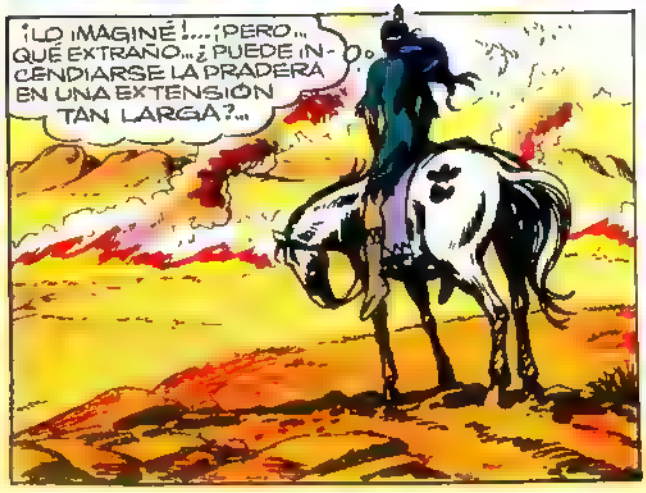

MOMENTOS DESPUÉS, MCDONALD Y LOS SUYOS REGRESABAN AL CAMPAMENTO.
¡BUEN GOLPE, MCDONALD!... ¡NUNCA IMAGINÉ QUE PUDIERAN CAZARSE TANTOS CABALLOS DE UNA SOLA VEZ!
¡PUES ESTO ES SÓLO EL PRINCIPIO!

CALCULO QUE HABÍA LO MENOS CINCUENTA.
YO CREO QUE HAY MÁS, MCDONALD.
¡UNA FORTUNA! ¡NOS HAREMOS RICOS!

"PÁJARO AZÚL" CRUZABA EN AQUELLOS MOMENTOS LAS GREAT SAND HILLS. IBA EN BUSCA DE BUFFALO BILL, SABÍA QUE ESTABA CAZANDO CABALLOS EN LAS PRADERAS DEL SUR.

PERO EN AQUEL INSTANTE LA BRISA LLEVÓ HASTA ELLA EL OLOR A LA HIERBA QUEMADA...
¡FUEGO!... ¡HAY FUEGO NO LEJOS DE AQUÍ!

LANZÓ EL CABALLO A GALOPE FURIOSO PARA ALCANZAR LA ELEVADA CIMA DE UNA DE LAS COLINAS.
¡NO HAY BOSQUES!.. DE SER LA PRADERA..
LUEGO SÓLO PUEDE SER... ¡LA PRADERA ESTÁ ARDIENDO!


¡LO IMAGINÉ!... ¡PERO... QUÉ EXTRAÑO... ¿PUEDE INCENDIARSE LA PRADERA EN UNA EXTENSIÓN TAN LARGA?...

PERO OTRO DESCUBRIMIENTO VINO A DESPERTAR SU CURIOSIDAD... ¡ERA EL CAMPAMENTO DE MCDONALD!
¡HUM... ESO ME RESULTA MUY EXTRAÑO!...
CONTINUARÁ

el final de un feliz paseo

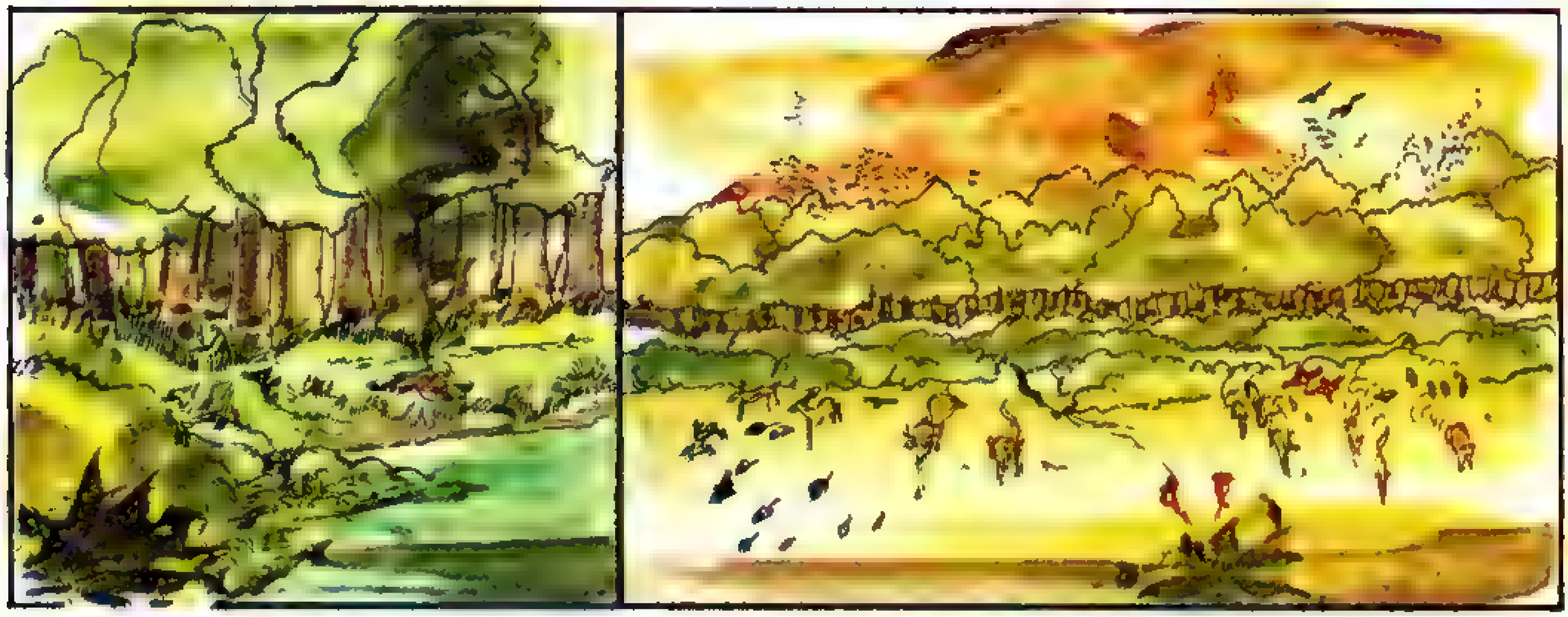
Texto de Héctor Bahamonde

Dibujos del Departamento de Diseño Museográfico

Andrés era un niño como tú. Le gustaba mucho salir de excursiones y la vida al aire libre.

Cierta vez salió a paseo con sus amigos Mario y Tito. Lo pasaron muy bien. Corrieron por los pastizales, treparon a las rocas, se internaron en el bosque, hasta quedar agotados. Aprovechando el lindo día, decidieron bañarse en las limpias aguas de un riachuelo poco profundo. Felices estaban al poder chapotear en el pequeño charco que se formaba entre las grandes y lisas piedras. Comieron los alimentos que ellos mismos habían preparado, cocinándolos junto a calor de la fogata.

Llegó la hora de regresar a casa y partieron muy contentos y deseosos de contar las aventuras pasadas a sus hermanos y amigos.

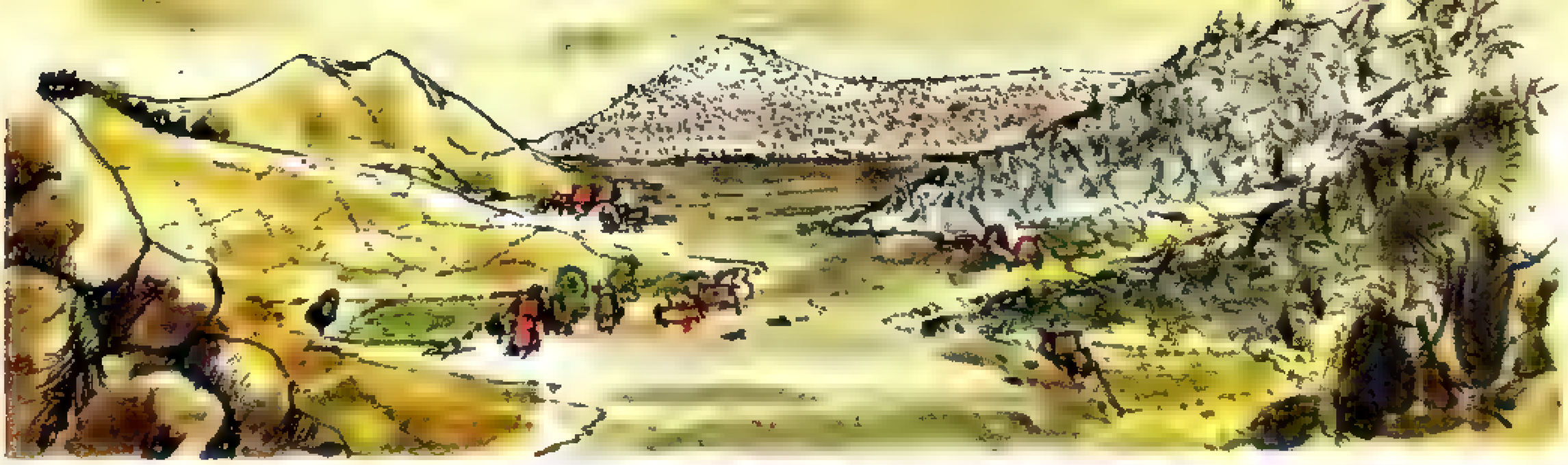


Pero olvidaron un detalle: no apagaron bien la fogata que habían hecho.

Nuestros amigos llegaron a sus hogares sin haberse percatado –y ni siquiera imaginado– de las consecuencias de aquel tremendo descuido. De haberlo sabido, sin duda alguna que todavía estarían amargados y lamentándose de lo ocurrido.

El bosque se quemó totalmente. No quedó nada: ni un arbusto, ni una planta, ni hierbas, ni hongos, ni siquiera un liquen, que es muy resistente a todas las inclemencias del ambiente.

¡Pobres animalitos!, casi ninguno escapó con vida. Los insectos se achicharraron con el calor, los pajaritos perdieron a sus polluelos y huevos.



Pero eso no fue todo. Llegó el invierno, y las lluvias arrasaron con la capa fértil de tierra que quedaba y con los restos de bosque. Esto, en forma de lodo, fue resbalando hacia el río.

La tierra quedó prácticamente pelada, como roca desprotegida de los vientos y precipitaciones. Tal vez ya nunca volvería a crecer una planta en ese lugar. El descuido de nuestros amigos había destruido lo que la naturaleza se había demorado tanto tiempo en crear.

El lodo fue llenando los ríos. El agua ya no tenía por donde pasar y se desbordó, inundando casas y cultivos. Se ahogaron los pollitos. Muchas ovejitas desaparecieron.

Y ni Mari, ni Tito, ni Andrés supieron de la "gran gracia" que habían hecho por culpa de un descuido.

Pero la destrucción continuó. El río arrastró todo ese suelo, antes fértil y ahora convertido en piedras, barro y arena. Ni siquiera en el mar terminó la destrucción en cadena. El fondo del mar fue aflorando en las regiones costeras, destruyendo los criaderos de mariscos y embancando los puertos.

Los barcos ya no podían llegar por el peligro de varar y, por lo tanto, no podían llegar alimentos ni combustibles a la ciudad. Y lo que antes había sido bosque y tierra fértil, fue devuelta por el mar en forma de arena

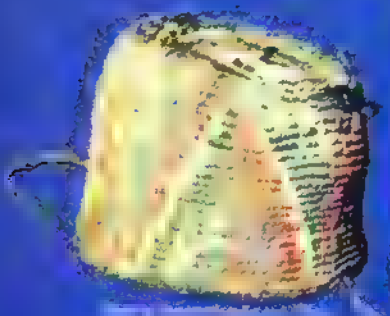
El viento empujó la arena hasta formar las dunas, las cuales poco a poco fueron cubriendo los caminos, las plantaciones, la tierra...

Esta cadena es prácticamente interminable, es similar al cuento de la hormiguita, sigue y sigue y sigue y... Sin parar.

Tú no querrás hacer lo que, por descuido provocaron nuestros amigos. No querrás destruir bosques, puertos y ciudades.

Por eso, cuando salgas de paseo, debes cerciorarte de que las fogatas queden bien apagadas. No debes tirar fósforos encendidos. Y cuando veas que comienza un incendio, debes avisar inmediatamente a las personas que están encargadas de apagarlo.

De esta forma podrás seguir acompañando, y seguirán viviendo felices plantas y animales.



LOS TEJIDOS INDIGENAS: UN ARTE SUMERGIDO

"Aquí la hebra dorada salió de la vicuña a vestir los amores, los túmulos, las madres, el rey, las oraciones, los guerreros..."

Pablo Neruda

En ese vasto laboratorio geográfico que es nuestro desierto nortino muchos seres duermen un sueño interminable. Un silencio de arena y tiempo los esconde desde hace milenios, desde que toda la arenosa inmensidad fue fondo de mar.

Desde la otra orilla del planeta

Así, a veces, casualmente, escarbando [illegible] encontrarse fósiles de amonites, de cetros gigantes o colosales dientes de tiburones prehistóricos, especies ya extinguidas o que han sufrido profundas mutaciones. Pero más acá, bordeando nuestra época, encontramos, además, al hombre. Ese hombre americano precolombino cuya historia se perdió en el olvido. Ese hombre que hoy hemos clasificado y llamamos nazca, atacameño o diaguita o con tantos otros nombres. Aquel indígena sin voz y cuyo rozo se convirtió en nada, se borró, frente a [illegible] gicamente aparecidos, que venían desde la otra orilla del planeta.

Y hasta vasos de oro...

Rearmar el mundo silencioso de nuestros aborígenes es tarea de los arqueólogos. Y ellos la han asumido con paciencia y sabiduría. Así Max [illegible] o Latcham en épocas pasadas, o [illegible] Núñez, Berdichesky, Orellana y tan[illegible] rario de las leyendas y realidades [illegible] las vestigios, el precerámico anzuelo [illegible] antigüedad de varios miles de años (Shell fishood culture); las hermosas y transparentes flechas, las tablillas de rapé, los fulgurantes collares de malaquita, cacharros pintados por verdaderos artistas del pasado, y hasta vasos de oro encontrados por el padre La Rojas en San Pedro de Atacama.

Mil años de aire

[illegible] una flecha o el nácar de un anzuelo [illegible]

de piedra es prácticamente eterno. Pero existe una belleza perecedera y solamente en nuestro Norte —por la ausencia de lluvias— se ha conservado entre la sal.

Es la fibra dulce y frágil de los auquénidos que el indio enredó entre sus dedos, torpemente primero, pero que después se fue perfeccionando hasta alcanzar la extraordinaria calidad con que los atacameños tejían sus gálvanos bolsos o chamantos para entibiar sus cuerpos.

Las muestras que acá ofrecemos han sido encontradas en Arica, en Playa la Lisera y en Picar Semejantes a ellos y paralelas en el tiempo, han sido, sin duda, las 390 muestras que [illegible] el Museo Histórico Nacional el Dr. Max Uhle y que fueron extraídas en los cementerios de Punta Pichalo, a excepción de una sola, la cual se encontró en Chunchuri.

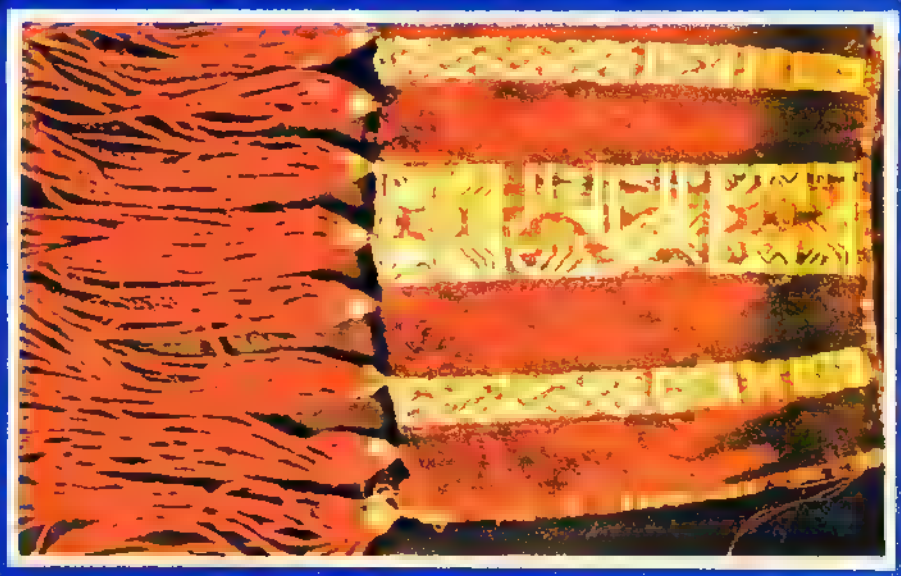
Esa única muestra fue denominada "epigonal" o "más nuevo que Tiahuanaco", por el Dr. Uhle.

Según [illegible] Jordi Fuentes, estas muestras fueron clasificadas por períodos como pertenecientes a las culturas: Protonazca, Tiahuanaco, Atacameña y Tiahuanaco-Atacameña. Fueron las más toscas las del período protonazca y las más hermosas las del Tiahuanaco-Atacameña. Se empleaban lanas de [illegible] algodón [illegible] Los [illegible] por excelencia —que usaban los morados y bermellones desechando los colores naturales— fueron los del período Tiahuanaco.

Un arte sumergido por cientos de años

Estudiar y clasificar estos tejidos [illegible] Observando este arte sumergido por cientos de años, [illegible] ante su perfección y belleza, uno se pregunta si no sería posible crear en Chile un Museo Textil, donde estudios profundos podrían quizás descubrir técnicas desconocidas, así como sus dibujos pueden servir de inspiración a los creadores y artistas de la actualidad.

Un museo para mostrar la maestría de esa [illegible] lares elementales, con yerbas, dibujó en sus urdimbres [illegible] universo de seres antropo y zoomorfos, legándonos un lenguaje que aún no desciframos y [illegible] me bajo las soledades.



Bolsa con dibujos zoomorfos

Monstruos bicéfalos

El arte sumergido (Arica)

¿PORKÉ MI ABLA ASÍ?

¿POR QUÉ OGÚ HABLA ASÍ?

POR THEMO LOBOS

EXISTE LA LLAMADA ESCRITURA FONÉTICA, O SEA GRAFICADA TAL COMO SE PRONUNCIA, ATENDIENDO A LOS SONIDOS INDIVIDUALES DE LAS LETRAS Y PRESCINDIENDO DE REGLAS ORTOGRÁFICAS. COMO SE SABE, HAY EN EL IDIOMA CASTELLANO ALGUNAS LETRAS QUE TIENEN DIVERSOS SONIDOS, COMO LA "L" QUE, AL IR JUNTO A OTRA "L" SUENA COMO LA "Y"; Y ESTA MISMA LETRA SUENA A VECES COMO "LL" Y OTRAS COMO "I"! LA "H" ES MUDA. SÓLO TIENE SONIDO AL IR DESPUÉS DE LA "C".

¡Mi AOGAA!

H

¿K?

CA — KA
CE — SE
CI — SI
CO — KO
CU — KU

EN LA PALABRA "QUESO", CUYO SONIDO ES "KESO" LA "U" ES MUDA.

LA LETRA "C" SUENA COMO TAL SÓLO ANTES DE OTRA CONSONANTE O DE LAS VOCALES "A", "O" Y "U". ANTES DE "E" O "I" DA EL SONIDO "S". ¿NO PODRÍA SER LA "K" LA LETRA QUE DESIGNARA EL SONIDO "C" EN TODAS LAS COMBINACIONES?
OGÚ ES UN HOMBRE PRIMITIVO. COMO TAL, SU LENGUAJE ES LIMITADO Y NO COMPRENDE LAS SUTILEZAS ORTOGRÁFICAS.

EL EMINENTE ACADÉMICO DE LA LENGUA Y SUBDIRECTOR DE "MAMPATO", MIGUEL ARTECHE, ES ENEMIGO DECLARADO DEL USO DE LA LETRA "K" POR CONSIDERARLA EXTRANJERIZANTE. SÓLO PERMITE DOS EXCEPCIONES EN LA REVISTA: LA DE OGÚ Y LA MÍA.

LOS VERBOS IRREGULARES SON OTRA COMPLICACIÓN EN LA GRAMÁTICA. POR EJEMPLO, EL PRESENTE DEL VERBO "LLOVER" ES "LLUEVE" Y NO "LLOVE", QUE SERÍA LA DERIVACIÓN LÓGICA DEL INFINITIVO.

LOS NIÑOS PEQUEÑOS NO CONJUGAN CORRECTAMENTE LOS VERBOS IRREGULARES.

MI MAMI DISIÓ QUE YO PONÍ EL PEYITO DE PALO EN LA CAMA.

Y MI PAPI NO ME DEJA QUE YO LE COLGUE LA MUÑECA EN LA NARIZ.

EL LENGUAJE DE OGÚ ES, ENTONCES, UNA COMBINACION DE ESCRITURA FONÉTICA E IDIOMA INFANTIL.

AQUÍ VA, COMO EJEMPLO, UN CUADRO DE SU HISTORIETA.

¡MATASTE A UNA SERPIENTE DE CASCABEL!

¡MÍ SOI INYO GÜENO PA MATAR KUTUETA KON MI PALITO!

Y MÍ SABO TANTO MUCHO KON MI KABESA. TONSE MÍ PODE ABLAR KOMO TODITA LA JENTE.

KUTUETA MATA JENTE

LA CULEBRA MATA GENTE.

PESKAO YIKO PA KOMER.

PESCADO RICO PARA COMER.

¿PAKÉ TAR TÚ NOJAO?

¿POR QUÉ ESTÁS ENOJADO?

MÍ NO OYO NAKA A TÚ.

NO TE OIGO NADA.

SERÍA DIBERTIDO KE PUDIÉRAMOS ESKRIBIR FONÉTIKAMENTE. NO TENDRÍAMOS KOMPLIKASIONES KON LA ORTOGRAFÍA I ARÍAMOS LAS TAREAS KON MUHA MÁS FASILIDAD. (*)

*EL SONIDO "CH" SE ESCRIBIRÍA "H".

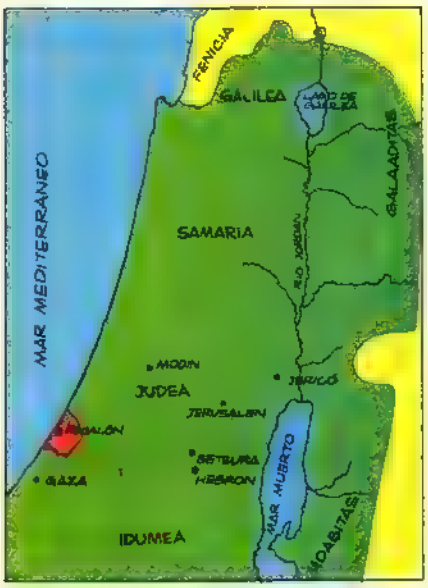
PERO DEJEMOS A OGÚ CON SU LENGUAJE TAN ESPECIAL. NOSOTROS DEBEMOS RESPETAR LAS LEYES DE LA GRAMÁTICA Y LA ORTOGRAFÍA.

¿KÉ DISE TÚ?

¿?

GRAMÁTICA – ORTOGRAFÍA – SINTAXIS – PROSODIA – FONÉTICA – ETC. ETC.

FIN



En el siglo II antes de Cristo, Judea estaba sometida al rey de Siria, Antioco IV Epifanes. Fueron los Macabeos quienes lograron la independencia de Palestina. Sus sucesores reinaron en el territorio señalado en el mapa en color verde

En el siglo II a. C. vivió Matatías, padre de Juan, Simón y Judas, a quien llamaban Macabeo, Eleazar y Jonatás. Por el apellido del tercer hijo se llamó también la familia de los Macabeos. Eran hebreos que llevaban la dura vida nómada de las estepas, guardando fielmente las normas dictadas por Yahvé, el Dios único que se les había revelado a sus antepasados.

Durante una acalorada discusión, entró al templo un judío a ofrecer un sacrificio

LOS MACABEOS

heroes del desierto

En ese tiempo Judea estaba sometida al rey de Siria, Antíoco IV Epifanes, de la dinastía seléucida, que continuó la obra del gran conquistador Alejandro Magno propagando la cultura griega o helénica por todo el Asia Menor. Matatías despreciaba las

costumbres griegas, las cuales se les trataban de imponer a la fuerza, y grande fue su indignación cuando supo que el templo de Jerusalén había sido profanado con la introducción de ídolos paganos.

Un anciano apoyado en sus hijos inicia la rebelión

Llegó un día a Modin, ciudad de Judea, un enviado del rey sirio decidido a exigir que los judíos cumplieran los ritos paganos. Pese a que muchos así lo hicieron, Matatías se negó rotundamente. Durante la acalorada discusión que se suscitó, entró un judío dispuesto a sacrificar. El vehemente anciano no pudo contenerse y, montando en cólera, le dio muerte a éste y al comisario regio, destrozando el altar profano. Huyó, entonces, a la estepa con sus hijos, que constituían todo su orgullo y su fuerza. A partir de ese día los **asideos** (seguidores de Yahvé que resistían las costumbres griegas) tuvieron un jefe que los condujera y no tardó en prender la mecha de la rebelión.

Los sirios intentaron negociar un sábado con mil asideos que se hallaban reunidos. No queriendo violar el reposo sabático, los hebreos rehusaron defenderse y fueron asesinados, sin oponer resistencia, en el mismo lugar. El grupo de Matatías, que no estaba dispuesto a dejarse atropellar sin más, decidió entonces defenderse aunque fuera en día sábado. Pronto formaron un ejército que, conducido por el animoso viejo, irrumpía en las aldeas matando a los judíos renegados y destruyendo los ídolos.

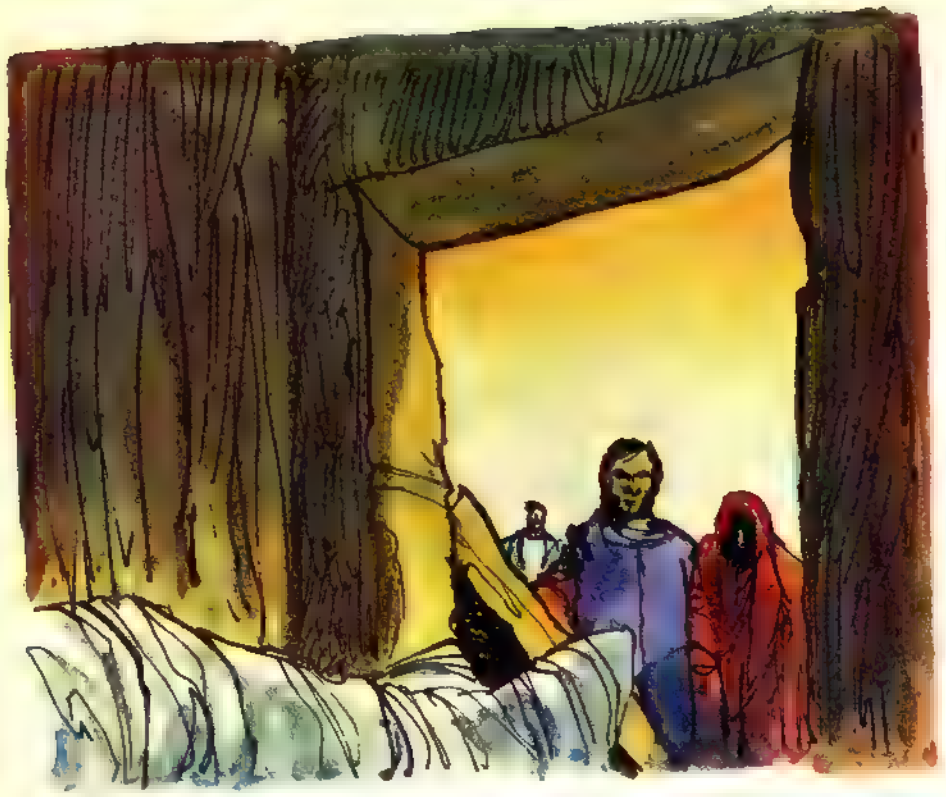
Huyó Matatías a la estepa seguido por sus hijos

Antes de morir, Matatías recomendó colocar a su tercer hijo, el valeroso Judas, al frente de los guerreros.

Judas Macabeo

Este auténtico hebreo se había fortalecido guardando los rebaños paternos en la estepa, luchando contra lobos y ladrones nocturnos. Estaba, pues, bien preparado para la tarea que se le asignaba. Organizó, armó y adiestró a un grupo numeroso de guerrilleros y no tardó en obtener contundentes victorias contra las au-

Llegó un ejército compuesto de más de 30 elefantes



¡Cómo ha podido caer el héroe, el que salvaba a Israel!

toridades siríacas. Abrumadas éstas por las tácticas de guerrillas, se vieron obligadas a concertar la paz. El rey seléucida concedió las libertades solicitadas; sin embargo, los asideos y helenistas que vivían juntos en Jerusalén comenzaron a hostigarse mutuamente. Judas, entonces, resolvió crear dos bases estratégicas para facilitar el rápido desplazamiento de sus bandas: una en Jerusalén, rodeando el templo de murallas y torreones, y la otra, Beth-Sur, que protegía a Jerusalén por el sur.

Peleando como leones caen dos hermanos

A la muerte de Antioco Epifanes, Judas encontró oportuno preparar las máquinas para sitiar el Akra, guarnición siríaca dentro de Jerusalén. Pero llegó Lisias, el nuevo regente, frente a un ejército compuesto de más de 30 elefantes, con la intención de librar el ataque decisivo. Eleazar, hermano menor de Judas, descubrió un gran elefante mejor armado que los otros y supuso, equivocadamente, que conducía al rey. En un gesto memorable por su intrepidez se metió debajo del paquidermo y hundiéndole la espada en el vientre, murió aplastado por el peso enorme del animal que acababa de destripar.

Como Akra resistiera el ataque judío, los soldados de Judas se encerraron en la fortaleza del templo y fueron sitiados por Lisias. Acosados por el hambre, muchos se diseminaron, y quedaron pocos para combatir.

Pero un hecho inesperado vino a salvarlos.

Lisias tuvo que emprender el regreso a toda prisa para enfrentarse con el ejército de un aspirante al trono de Antioquía. Tuvo miedo y ofreció la paz, la cual fue aceptada por los sitiados. Desgraciadamente el nuevo sumo sacerdote hebreo era partidario de los griegos, y se lanzó a perseguir encarnizadamente a sus compatriotas nacionalistas.

Retirándose nuevamente a las estepas, Judas rehizo sus bandas y venció, una vez más, a las tropas del soberano. El rey Demetrio, en venganza, envió un ejército de 20 mil hombres y 2 mil caballos. Ante tal superioridad de fuerzas, un cuantioso contingente de los 3 mil soldados que acompañaban al Macabeo, se asustó y se dio a la fuga. Sin embargo, Judas, acompañado por 800 hombres, no quiso ni pensar en la posibilidad de retirarse y persistió en la lucha hasta caer herido de muerte. Sus hermanos rescataron su cadáver y le dieron sepultura mientras sus fieles se condolían cantando:

....¡Cómo ha podido caer el héroe, el que salvaba a Israel!

Cinco hermanos, cinco héroes consagrados por igual a una gran causa

Como Juan fuese atacado por una banda enemiga mientras cumplía una misión y asesinado despiadadamente, Jonatás se dedicó, con furor acrecentado por la pena, a una intensa actividad guerrera y diplomática. Lograda la abolición de los tributos debidos a la corona, gracias a su destreza política fue designado sumo sacerdote, cargo que le fue confirmado por elección popular, quedando desde entonces reservado a los descendientes de los Macabeos. Su yerno, que ambicionaba el poder para sí solo, lo exterminó a mansalva durante un banquete.

Con Simón cae el último de los cinco hermanos que vivieron y murieron por la causa nacional, y termina así el período de rebelión gloriosa que hizo renacer el fervor de todo el pueblo de Israel.

I. W.

AFS Publiteca

UNETE A MI PATRULLA

Participa en el sensacional concurso!

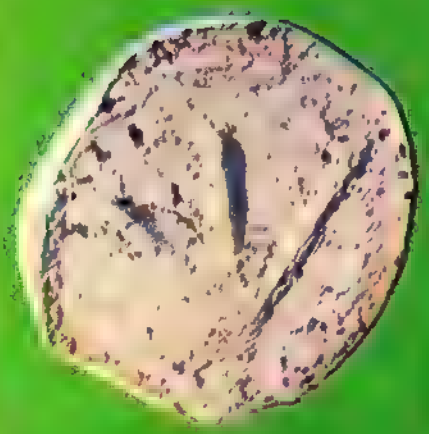
ANDA AL ALMACEN, SUPERMERCADO O FARMACIA DE TU BARRIO

Pide las instrucciones para participar en el concurso del Titán Fortesán, **Recorta la tapa superior de la caja, llénala al dorso con todos tus datos personales y envíala a la casilla 1019 correo 22 Stgo.**

Es muy fácil y podrás ganar mensualmente lindísimos premios! **Radios a pilas y Relojes y el gran sorteo final de 2 pasajes a Disneyworld con todos los gastos pagados.** Sólo, tienes que recordar lo que dice el Titán Fortesán sobre su alimento.

Fortesán MK

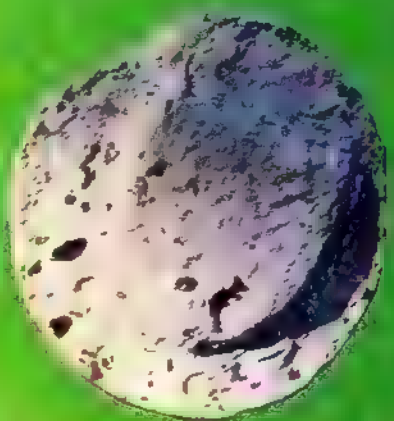
'el alimento'



Huella de pájaro.

Huella de perro.

Huella de ciervo.



Huella de taco de bototo.

UNA COLECCION DE HUELLAS

Texto y dibujos de Héctor Bohomonde — Fotos de Fernando Pavez

Juntar estampillas o cajas de fósforos es bastante común entre los niños. También son conocidas las colecciones de insectos, plantas o conchas marinas. Pero existe la posibilidad de tener otra colección menos conocida, y no por eso menos interesante.

A continuación te enseñaremos los primeros pasos para tener una colección de huellas. Quizás lo más importante es que, en ésta, obtendrás un trofeo sin provocar daño alguno a la naturaleza. Sin embargo, deberás rastrear como si fueras un cazador en un safari: un "cazador de huellas".

Para obtener el molde de una huella necesitas los siguientes materiales:

- Yeso. La cantidad varía según las huellas que quieras recoger.
- Cartulina gruesa, la cual deberás cortar en tiras largas de unos 10 centímetros de ancho.
- Clips
- Un tarro con agua para mezclar el yeso.
- Un palo para revolverlo.
- Polvos talco.

PROCEDIMIENTO

1. Antes que nada deberás encontrar la huella que te interese.

2 Quítale todo aquello que estorbe: trocitos de ramo, hojas secas, etc. (dibujo 1).

3. Coloca una tira de cartulina alrededor de la huella y sujétala con un clip, como se indica en el dibujo La cartulina o cartón debe quedar unos 2 centímetros enterrada en la tierra.

4. Espolvorea el sector con los polvos talco.

5. En un tarro o recipiente mezcla el yeso con el agua. Revuélvelo con un palo hasta que quede como una pasta semilíquida

6. Vierte la mezcla cuidadosamente sobre la huella.

7. Espera, aproximadamente unos

15 minutos, que el yeso se seque. Prueba con el dedo para ver si está duro dibujo 3).

8 En seguida, retira, con mucho cuidado, la tira de cartulina (dibujo 4) y limpia la tierra adherida en la superficie posterior del molde.

9 Finalmente anota, en el borde del molde, la fecha, el lugar y la especie a la cual la huella pertenece.

Si quieres puedes lijarla y pintarla a tu gusto.

Si está hecha con prolijidad, la colección de huellas puede ser un bonito adorno para tu pieza.

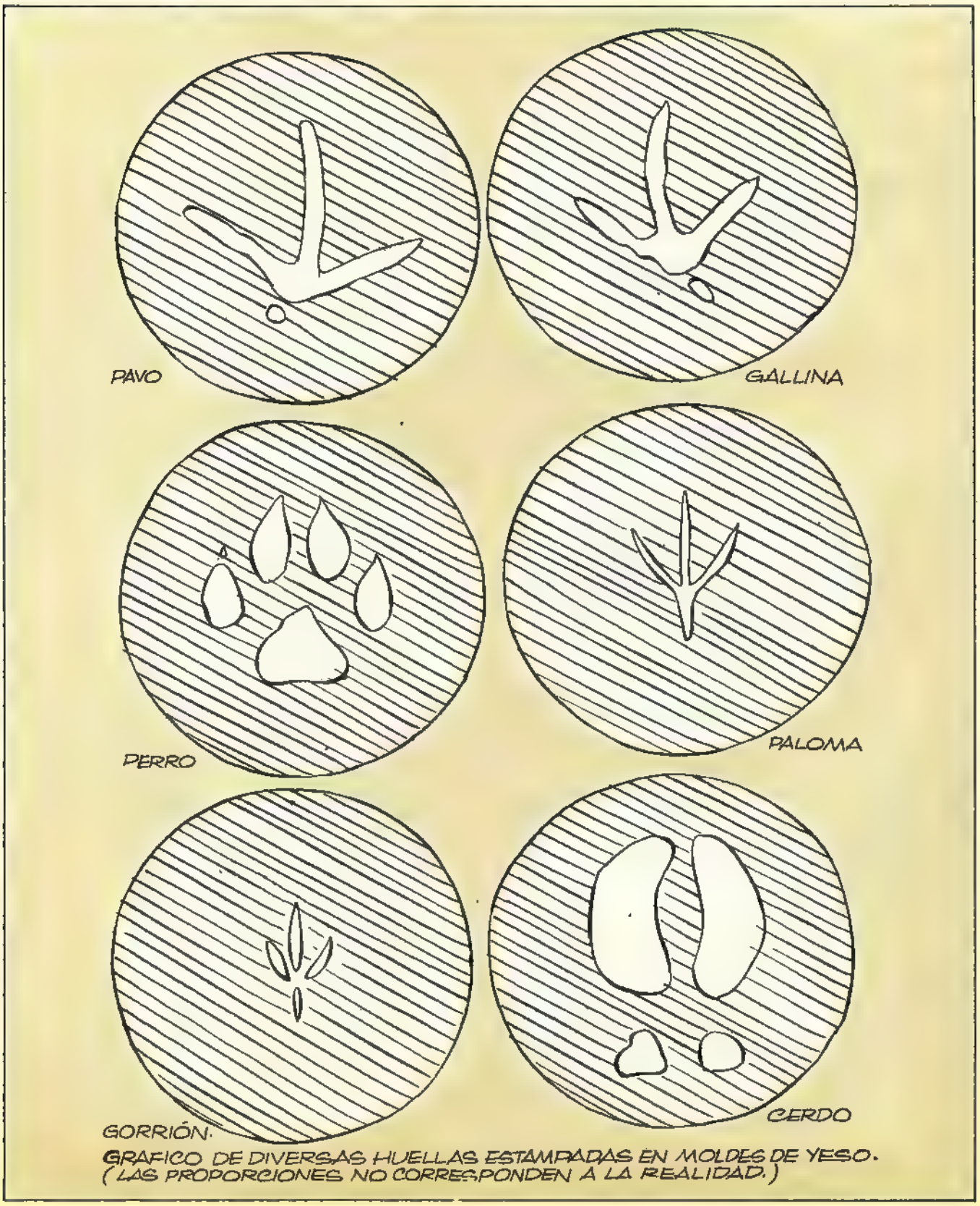


GRAFICO DE DIVERSAS HUELLAS ESTAMPADAS EN MOLDES DE YESO.
(LAS PROPORCIONES NO CORRESPONDEN A LA REALIDAD.)

EL CROQUET

Deporte medieval de reyes y nobles, se hizo legendario cuando Lewis Carroll narró un insólito partido en su célebre novela "Alici a en el país de las maravillas" (ver pág. 5).

De gran popularidad en Gran Bretaña y los Estados Unidos, el croquet se juega actualmente de tres maneras diferentes.

EL CROQUET ES UN JUEGO DE JARDIN PARA DOS O MAS JUGADORES QUE CONSISTE EN HACER PASAR UNA BOLA A TRAVES DE UNA SERIE DE ARCOS, GOLPEANDOLA CON UN MAZO. ACTUALMENTE, EXISTEN TRES MODALIDADES DE JUEGO, CROQUET INGLES, ROQUE Y CROQUET NORTEAMERICANO. ESTAS DOS ULTIMAS SON VARIACIONES DE LA PRIMERA, Y SE JUEGA EN LOS ESTADOS UNIDOS.

HISTORIA DEL CROQUET

Originado en Francia en el siglo XIII, el croquet deriva su nombre de "croche" o palo encorvado. Este se usó en los comienzos del juego y, posteriormente fue reemplazado por el actual mazo. Algunos estudiosos sostienen que tanto el billar como el croquet nacieron del juego de bolos, o palitroques que en aquella época se jugaba en jardines o al aire libre.

Desde la Edad Media hasta los comienzos de los Tiempos Modernos, el croquet conservó su carta de ciudadanía francesa, que perdió a principios del siglo pasado, al extenderse su práctica a Inglaterra e Irlanda, desde donde pasó, posteriormente, a los Estados Unidos.

El creciente interés por el nuevo deporte, movió al escritor Jean Jacques a publicar en 1857, en Francia, el primer libro sobre croquet. Cuatro años después Routlege publica en Inglaterra su "Manual de croquet". A partir de ese momento, el juego que hasta entonces se denominaba "Pall Mall" (del latín "Palla mallens": pelota y mazo), pasa a llamarse definitivamente croquet.

Cientos de clubes que organizaron campeonatos regulares se formaron en los años siguientes en Gran Bretaña. El primer campeonato nacional inglés fue realizado en 1867, clasificándose campeón Jones Whitmore.

Aunque durante un tiempo el croquet fue desplazado por el cricket como deporte nacional inglés, es sin embargo uno de los deportes más populares de Inglaterra, tanto por el gran número de jugadores que continúan practicándolo, como por la gran cantidad de público que atrae.

FORMA DE JUEGO

El croquet puede jugarse, individualmente, entre dos, tres o cuatro personas, o bien, por parejas.

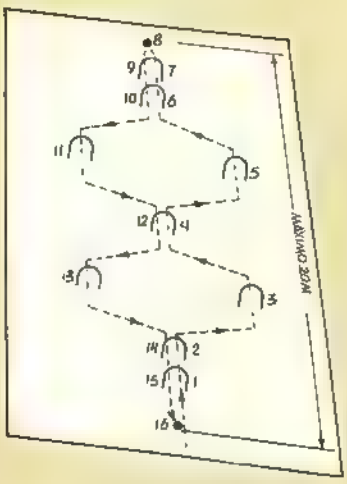
Se juega, por lo general, en parques o en jardines de residencias particulares, en canchas planas, de césped, de 20 m. de largo por 10 m. de ancho. Frente a frente, equidistantes 5 m. de los extremos, se plantan dos estacas que dividen la cancha, longitudinalmente. Ante cada estaca y a corta distancia de ellas, se clavan dos pequeños aros de alambre, alineados, uno detrás del otro. En el centro de la cancha y cerca de las esquinas se colocan, también, otros 5 arcos semejantes. En total, son nueve los aros que debe tener cada cancha.

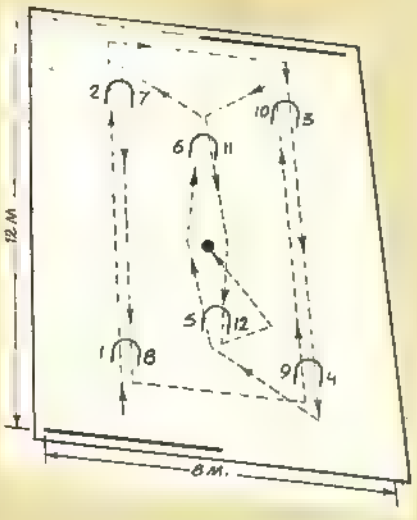
Listo el campo de juego, cada jugador procede a elegir un mazo y una bola de madera o goma dura de 8 cm. de diámetro, que generalmente tiene pintada una franja de color vivo que sirve de identificación.

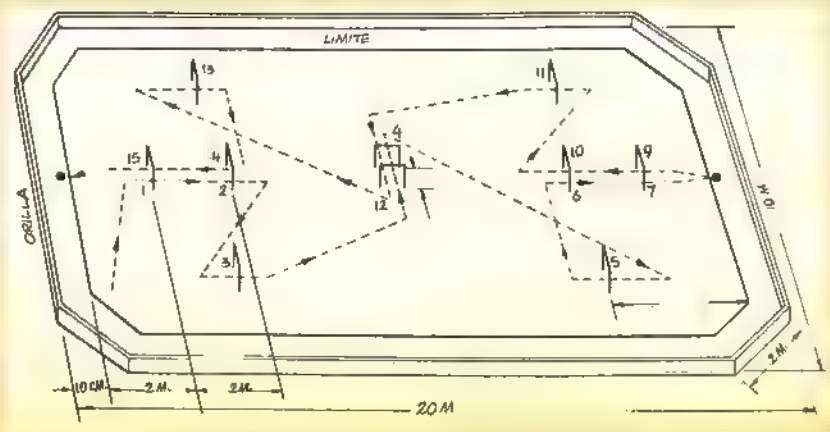
El juego consiste en hacer pasar la bola a través de todos los arcos en el orden fijado, hasta tocar la estaca opuesta. Entonces se repite el juego en dirección contraria hasta regresar al punto de partida. Los jugadores, cada uno con un mazo, golpean su bola por turnos y el primero que logre regresar con su bola hasta el punto de partida será el ganador del partido.

Cada vez que un jugador pasa su bola por un arco, tiene derecho a golpearla una vez más, por cada arco que pase. ●

E.S.T.

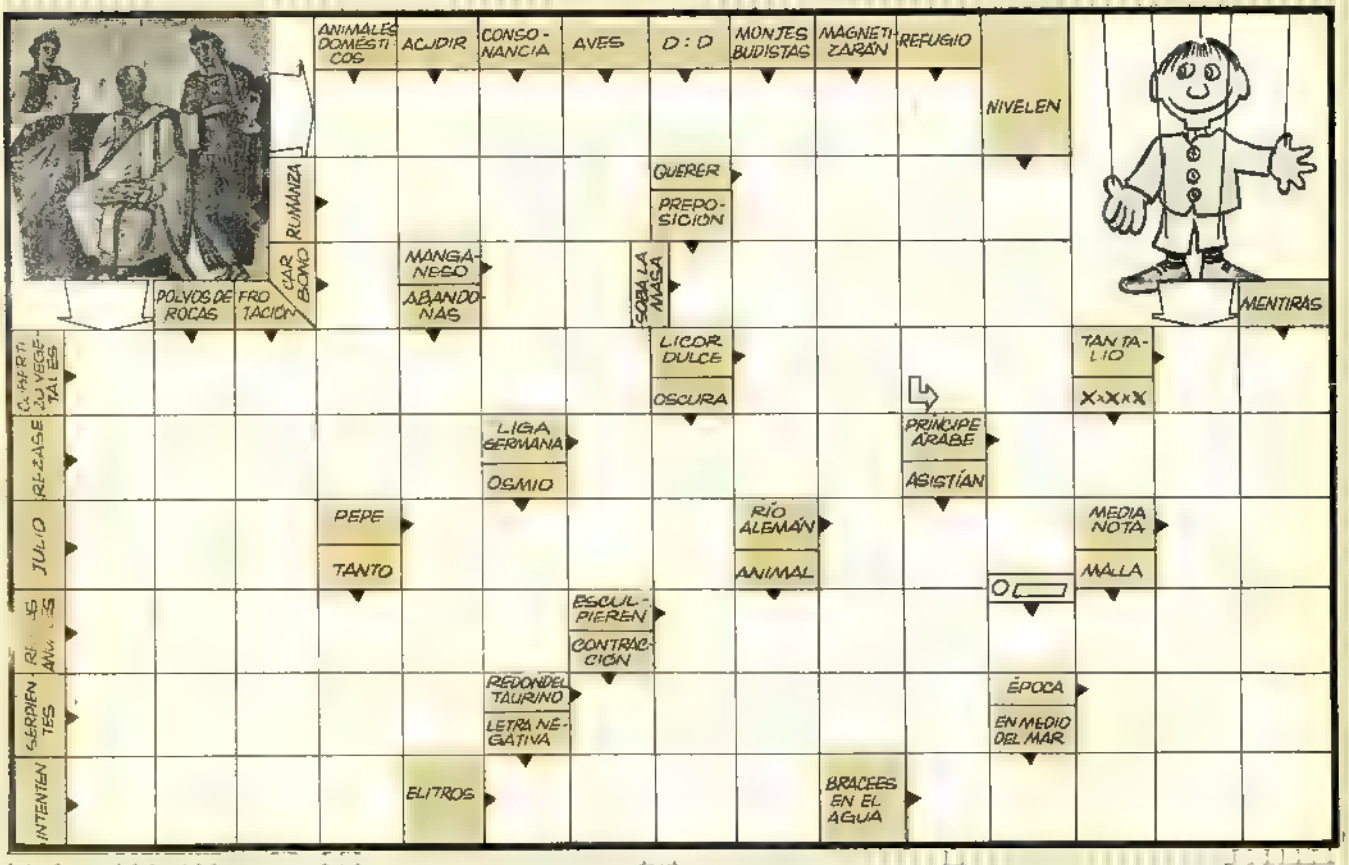


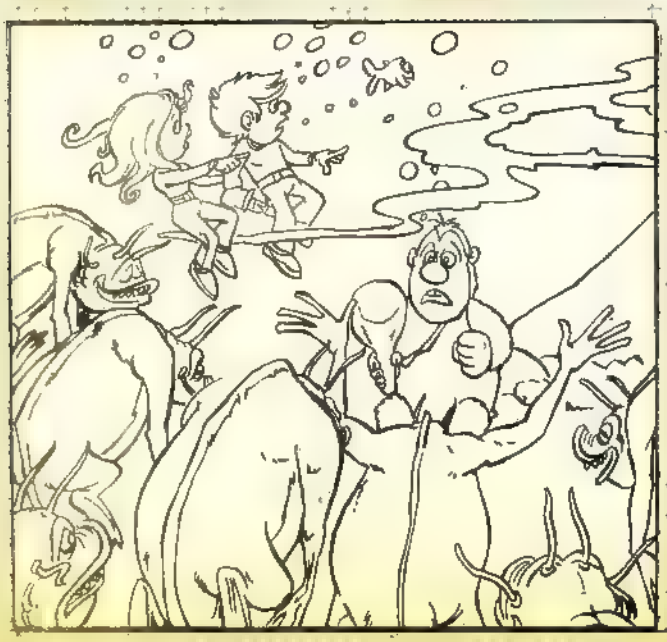


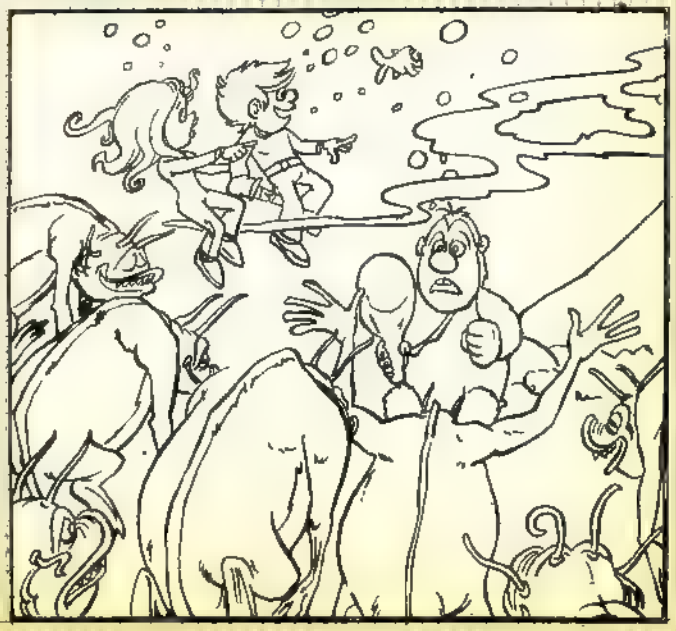


mampato

CRUCIGRAMA







LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN LA PAG. 48

·KOUMA· la reina blanca · capitulo I

ES MEDIANOCHE. EL SILENCIO DE LA SELVA SÓLO ES ROTO POR EL RUGIDO DE ALGÚN ANIMAL QUE BUSCA SU PRESA...

TAMBIÉN KOUMA DUERME. PERO EL SUYO NO ES UN SUEÑO TRANQUILO. LE PARECÍA ESCUCHAR UNA VOZ QUE LA LLAMABA, REPITIENDO SU NOMBRE, UNA Y OTRA VEZ, ENTRE LOS MUROS DE SU CÁMARA...

...Y DE PRONTO, LE PARECIÓ QUE LA LLAMADA DESPRENDÍA SU ESPÍRITU DE LA ENVOLTURA CARNAL, PARA GUIARLO POR UN MUNDO DE FANTASMAL OSCURIDAD Y DE BRUMAS ESPECTRALES...

POCO A POCO LA VOZ SE FUE HACIENDO MÁS CLARA...

KOUMAAA...!

KOUMA...

KOUMA!

¿?

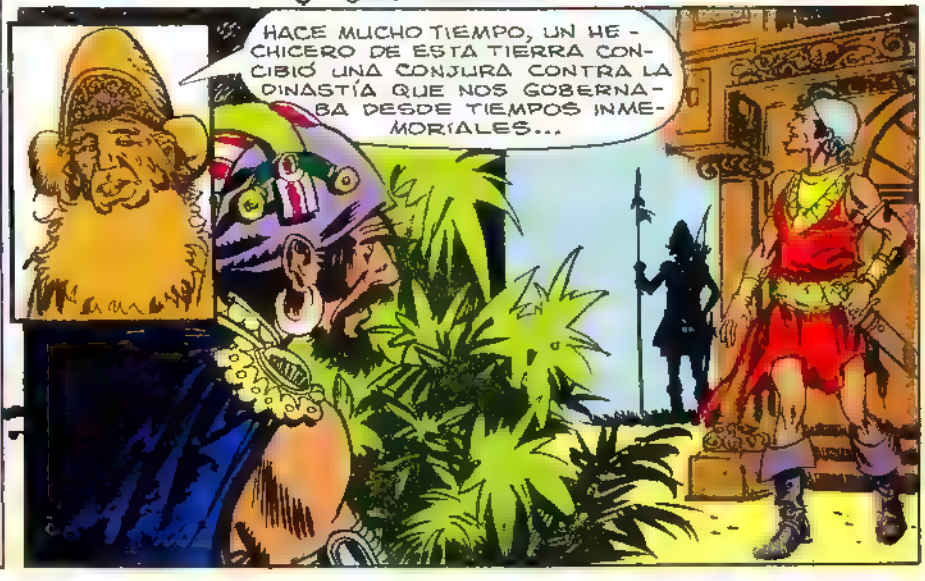
AHORA PERCIBÍA CLARAMENTE LA VOZ. ¡ERA A ELLA A QUIEN LLAMABAN!... DE PRONTO SE ENCONTRÓ EN UNA AMPLIA SALA DECORADA CON EXTRAÑOS MOTIVOS...

DE LAS SOMBRAS SURGIÓ ENTONCES UNA FIGURA IMPRESIONANTE...
¡!

¡HABLA, OH MORTAL!... DIME, ¿SABES QUIÉN SOY?
ASÍ ES... LOS VIEJOS LIBROS HABLAN DE TI. ERES EL PROFETA ZAMBOULA, CUYO CUERPO SE HA ESTADO CONVIRTIENDO EN POLVO DESDE HACE MILES DE AÑOS...

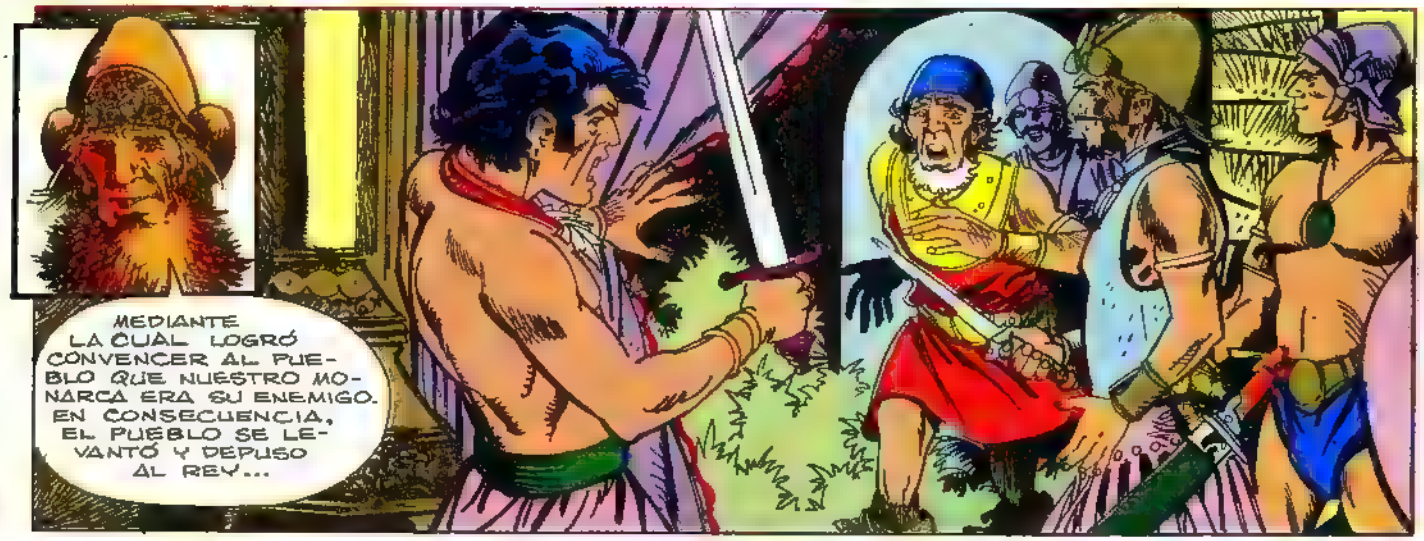
EN EFECTO. COMO BIEN SABES, LOS DIOSES DE LA ETERNIDAD TE HAN CONCEDIDO PODERES Y DONES PARA QUE REALIZARAS PROEZAS NOTABLES. EXISTE UNA SOMBRA SINIESTRA QUE SE CIERNE SOBRE NUESTRO TERRITORIO, Y SÓLO TÚ, ENTRE TODOS LOS MORTALES DEL PASADO Y DEL FUTURO, PUEDES AHUYENTARLA...

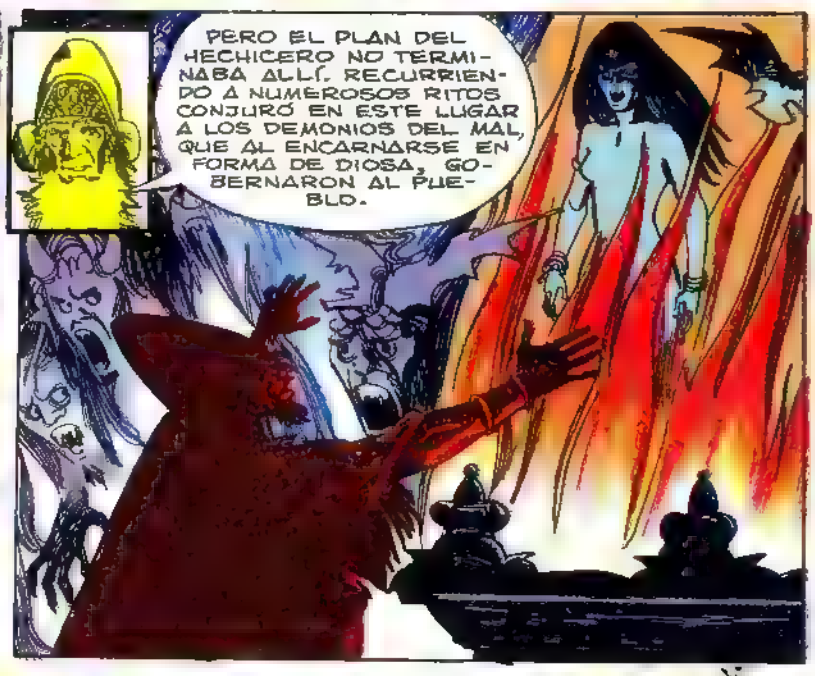
¿QUÉ ES LO QUE PASA?
TE LO EXPLICARÉ TODO.


HACE MUCHO TIEMPO, UN HECHICERO DE ESTA TIERRA CONCIBIÓ UNA CONJURA CONTRA LA DINASTÍA QUE NOS GOBERNABA DESDE TIEMPOS INMEMORIALES...

·KOUMA· la reina blanca • capitulo I

POR SANTIAGO PENAILILLO





·KOUMA· la reina blanca

capítulo I

COMBINACIONES DE TODO TIPO

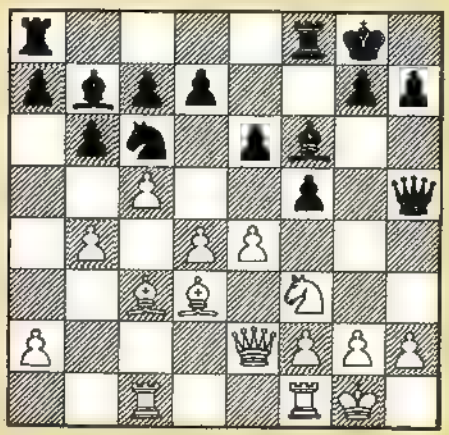
En ajedrez, como en otros juegos, hay numerosos tipos de combinaciones. Las hay **pequeñas, bellas** y las llamadas, como los créditos, **a largo plazo.** Estas sólo se realizan basándose exclusivamente en la intuición, en la "tincada", como diríamos los chilenos. O en las "corazonadas", como dicen los españoles.

La combinación es algo muy diferente de ese mundo, al parecer frío y calculador, de la apertura y de otras fases del juego, los finales, donde el cálculo y la lógica predominan casi siempre.

Hay muchos aficionados que añoran los tiempos del ajedrez romántico, aquel en el cual reinaban esos gigantes de la combinación que fueron Morphy, Anderssen y otros. Sin embargo, también hoy los hay, como el ex campeón del mundo, Miguel Tahl, famoso por sus atrevidísimas combinaciones, que despertaban la admiración de los que creen en las "tincadas".

Luego reinó la época de la máquina. Entonces se tituló campeón del mundo nuestro conocido José Raúl Capablanca (ver MAMPATO Nº 322). El cubano era partidario de la "petite combinaison", es decir, de la "pequeña combinación", escondida detrás del biombo de unas maniobras tácticas.

He aquí un ejemplo de ella. Corresponde a una partida jugada en Londres, en 1922, entre Morrison y Capablanca.



¿Cuál es la estrategia del cubano, que lleva las negras?

Muy simple: está encaminada a atacar en el centro —ya sabemos, en lecciones anteriores, lo importante que es ocupar o dominar desde lejos el centro— y debilitar, en consecuencia, el dominio de las blancas en esas casillas. Sin embargo, parecía que el maestro inglés, con su movida P4R, lo había logrado. Pues si Capablanca hubiera jugado 16. . ., PxP; 17. AxP, surgirían varias amenazas para él: como, por ejemplo, TR1D, seguido de P5D. Y también el ataque de los peones blancos caballo-dama y alfil-dama en el flanco de la dama.

Capablanca juega, entonces: **16. . ., C2R!** Las negras, astutamente, preparan. . ., PxP, y conquistarán la casilla 5D para colocar en ella el caballo, **meta del juego de las negras, pues significaba una gran ventaja táctica. 17. P5R, C4D.** Y aquí aparece una **pequeña combinación.** Si 18. PxA, ganan las negras con 18. . ., C5A; 19. C3R (única, pues de otra manera viene 19. . ., AxC!). 19. . ., CxP; 20. D5C, DxD; 21. CxD, C5A; 22. PxP. O 22. P7A¡., TxP, y si las blancas no toman PxP, las negras, al retornar, "cazan" el caballo. 22. . ., T3A, con la contundente amenaza 23. . ., C6T¡.; 24. CxC, T3C, seguido de mate.

18. A2D, A2R.

Y las negras ganaron algunas movidas más tarde. ¿Por qué? Pues por su dominio del centro del tablero (casilla 5D), dominio que fue el resultado de esta **pequeña combinación, cuya meta era la conquista de una casilla** o la mejor estructura de peones, y algunas veces, sólo una mejor colocación del rey en el final.

Walter Ader, Maestro Nacional.

Texto de Margara Ureta

¿QUE COSA ES?

Adivina, buen adivinador, ¿qué cosa es la que tengo dentro de esta cajita?

El juego se realiza entre seis personas, y se necesita una caja de zapatos y un objeto cualquiera. Si el grupo de amigos es mayor a seis, no importa, los participantes pueden ir rotando.

Los seis participantes se dividen en la siguiente forma: un juez, cuatro detectives y un acusado.

El acusado es condenado por haber cometido un delito con un objeto incógnito. Los detectives deberán adivinar de qué objeto se trata.

Antes de comenzar el juego, el acusado busca en la casa un objeto cualquiera y lo mete dentro de la caja de zapatos. Supongamos que esta vez metió una hoja de afeitar. Una vez con el objeto dentro de la caja, se lo comunica **en secreto al juez,** se presenta ante los detectives con la caja bien cerrada, y se sienta en el banquillo de los acusados.

Los detectives tienen derecho a hacer cinco preguntas cada uno. Serán en total veinte preguntas, a las cuales el acusado sólo podrá responder si o no. Terminado el interrogatorio, los detectives deberán decir cuál es el objeto en la caja.

Hagamos un pequeño interrogatorio a modo de ejemplo:

Detective 1: —El objeto, ¿pertenece al reino vegetal?

Acusado: —¡No!

Detective 2: —¿Es, entonces, del reino mineral?

Acusado: —¡Sí!

Detective 3: —El objeto, ¿tiene un uso muy determinado?

Acusado: —¡Sí!, (cortar).

Detective 4: —¿Es un objeto cortante?

Acusado: —¡Sí!

Detective 1: —¿Se usa en la cocina?

Acusado: —¡No!

Dibujos de Ricardo Güiraldes

EL CUADRADO MAGICO

Y así hasta completar las veinte preguntas. Si al cabo de este plazo los detectives no adivinan, el acusado queda en libertad por falta de pruebas, y los detectives dan prenda. En caso contrario el juez interrogará al acusado diciéndole: "¿Cómo cometió Ud. el delito con ese objeto? El acusado deberá responder con ingenio, imaginación y lógica. De no hacerlo, dará prenda. .

Ahora bien, cualquier cosa puede ser el objeto.

El papel del juez es vigilar que las respuestas del acusado sean veraces (por eso él deberá conocer el objeto), y velar por el orden durante el interrogatorio.

He aquí un cuadrado que contiene dieciséis cifras. Tu tarea —para que este cuadrado se convierta en mágico— será lograr que las cifras de las columnas horizontales, verticales y diagonales (las que van de un vértice al vértice opuesto) sumen un mismo número, 34.

Para lograr esto deberás cortar el cuadrado en cuatro piezas y juntarlas nuevamente, de tal forma que la suma de las cifras horizontales, verticales y diagonales te den como resultado 34.

¿Cómo lo harás?

¡A probar!

(Solución en la página 48)

aquí cantamos todos

EL MAESTRO DE VIOLIN

Doménico Modugno

A R①

FA DO
Fa, fa mi,
REm DO
re mi fa, atención al mi.
SOLm RE7
Sol, si fa,
SOLm LA7
sol la si, la si do la fa.

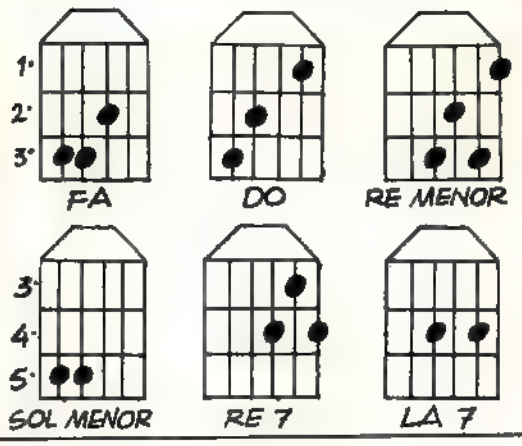
FA DO
Tú, ¿por qué
REm DO
me miras? ¿Es que sabes (ya?
SOLm RE7
Creo que yo
SOLm LA7
no puedo ocultarlo más.

B R②

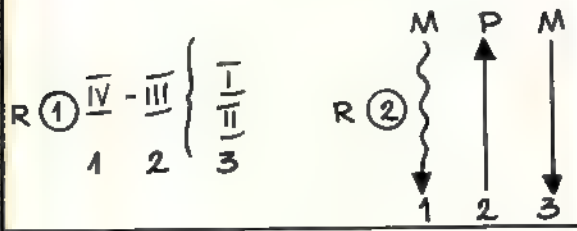
REm
¿Qué cosa me está suce-
SOLm
(diendo?
DO
Esta tierna sensación
LA7
que yo no sentí jamás.
REm
Tal vez me estoy enamo-
SOLm
(rando,
DO
pero ni siquiera yo
LA7
me lo puedo confesar.
REm SOLm
Enamorado de ti,
LA7 REM DO
y soy veinte años mayor.

REm
Un bien tan secreto y pro-
SOLm
(fundo,
DO
algo dulce que por ti
LA7
escondido llevo en mí.
REm
Amor, el más grande del
Solm
(mundo
DO
que llegó muy tarde ya
LA7
para un hombre como yo.
REm SOLm
Enamorado de ti
LA7 REm
y soy veinte años mayor.

ACORDES



RITMO



MELODIA

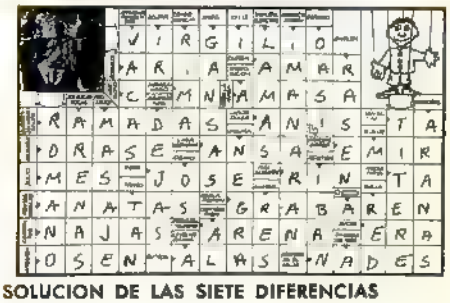
A

III—2—II—1—III—0
IV—3—III—0—2,—IV—2—3—III—0—IV—2—V—3
III—3—II—3—III—2
III—3—II—1—3,—2—3—I—0—II—2—III—2

B

III—2—2—I—1—0—1—5—3—1—III—3
I—0—II—3—I—0—II—3—I—0—II—3—I—0
I—0—II—3—I—0—II—3—I—0—II—3—I—0
III—2—2—I—1—0—1—5—3—1—III—3
I—0—II—3—I—0—II—3—I—0—II—3—I—0
I—0—II—3—I—0—II—3—I—0—II—3—I—0
II—3—III—2—3—II—3—III—2—3—0
III—2—IV—2—3—III—2—IV—2—3—0

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

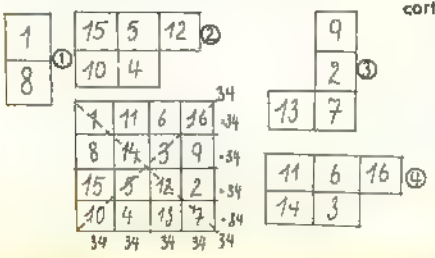


SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. Falta una burbuja. 2. La forma del agua. 3. Las antenas de los siluros. 4. Falta el cinturón de Rena. 5. Mano del siluro. 6. La boca de Mampato. 7. El mazo de Ogú.

SOLUCION DE LOS JUEGOS

Las piezas se cortan así:



Ensamblándolas todas se resuelve el cuadrado mágico.

nuestra página

. LOS CABALLOS

"El caballo al servicio del hombre"
Andrés López (13 años).

"Lucha de dos potros salvajes"
Javier F. Aracena R. (10 años).
Cienfuegos 830. Depto. 702, Santiago

AREA METROPOLITANA

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Capital: Santiago.

Provincias: Santiago, excepto el departamento de San Antonio y las comunas de San Pedro y Alhué del departamento de Melipilla.

Superficie: 13.808 kilómetros cuadrados.

Población: 3.136.433 habitantes.

Ciudades importantes: Santiago, Maipú, San Bernardo, Puente Alto, Peñaflor, Talagante, Buin y Melipilla.

Puertos: Es una región mediterránea, es decir, sin costas ni puertos.

Aeródromos: Pudahuel, en la comuna de Pudahuel, es el más importante por su magnitud y movimiento; en segundo lugar: Cerrillos, camino a Maipú.

Ferrocarriles: Al Norte: Santiago-La Calera; Santiago-Valparaíso. Al Sur, el Longitudinal Sur con destino a Puerto Montt. Ramales: Santiago-Cartagena y Paine-Talagante. Además, un ferrocarril de trocha angosta une Puente Alto con El Volcán.

Caminos principales: La ruta Nº 5 ("Carretera Panamericana") cruza el área; Ruta Nº 57 (Santiago-Los Andes-Caracoles); Ruta Nº 68 (Santiago-Curacaví-Valparaíso); Ruta Nº 70 (Santiago-Pudahuel); Ruta Nº 73 (Santiago-Puente Alto); Ruta Nº 75 (Santiago-Nos); Ruta Nº 78, (Santiago-San Antonio); Puente Alto-San José-El Manzanito; Santiago-Farellones-La Parva; Santiago-El Arrayán-Mineral Disputada de Las Condes.

Lugares de interés: a) **Turístico:** los cerros San Cristóbal y Santa Lucía, y como áreas verdes el parque O'Higgins y la Quinta Normal. Canchas de esquí en Farellones; esquí acuático y pesca en la Laguna de Aculeo; alfarería chilena en greda en Pomaire y dos termas de gran afluencia popular: las Termas de Colina y Los Baños Morales. b) **Histórico:** El Palacio de La Moneda, Construido por Joaquín Toesca en 1770. Hay, además, construcciones coloniales como el Templo de San Francisco, la Iglesia de La Merced, la Iglesia de Los Dominicos y otros templos coloniales que conservan su tradición. Chacabuco y Maipú, donde tuvieron lugar las batallas finales de la guerra de la Independencia, el 12 de febrero de 1817 y el 5 de abril de 1818, respectivamente, y Til-Til, donde fue asesinado Manuel Rodríguez, el 26 de mayo de 1818. c) **Religioso:** Además de las iglesias ya mencionadas, deben destacarse el Museo Religioso de la Iglesia de San Francisco, la Catedral y el Templo Votivo de Maipú, terminado recientemente.

ASPECTOS FISICO-ECONOMICOS

Características geográficas: Clima templado —seco en verano y con precipitaciones en invierno— que favorece la formación y desarrollo de espinales que cubren toda la zona, y de pastos que crecen con las lluvias de invierno. La temperatura media es de 14,7º y las precipitaciones alcanzan a 350 mm. en años normales.

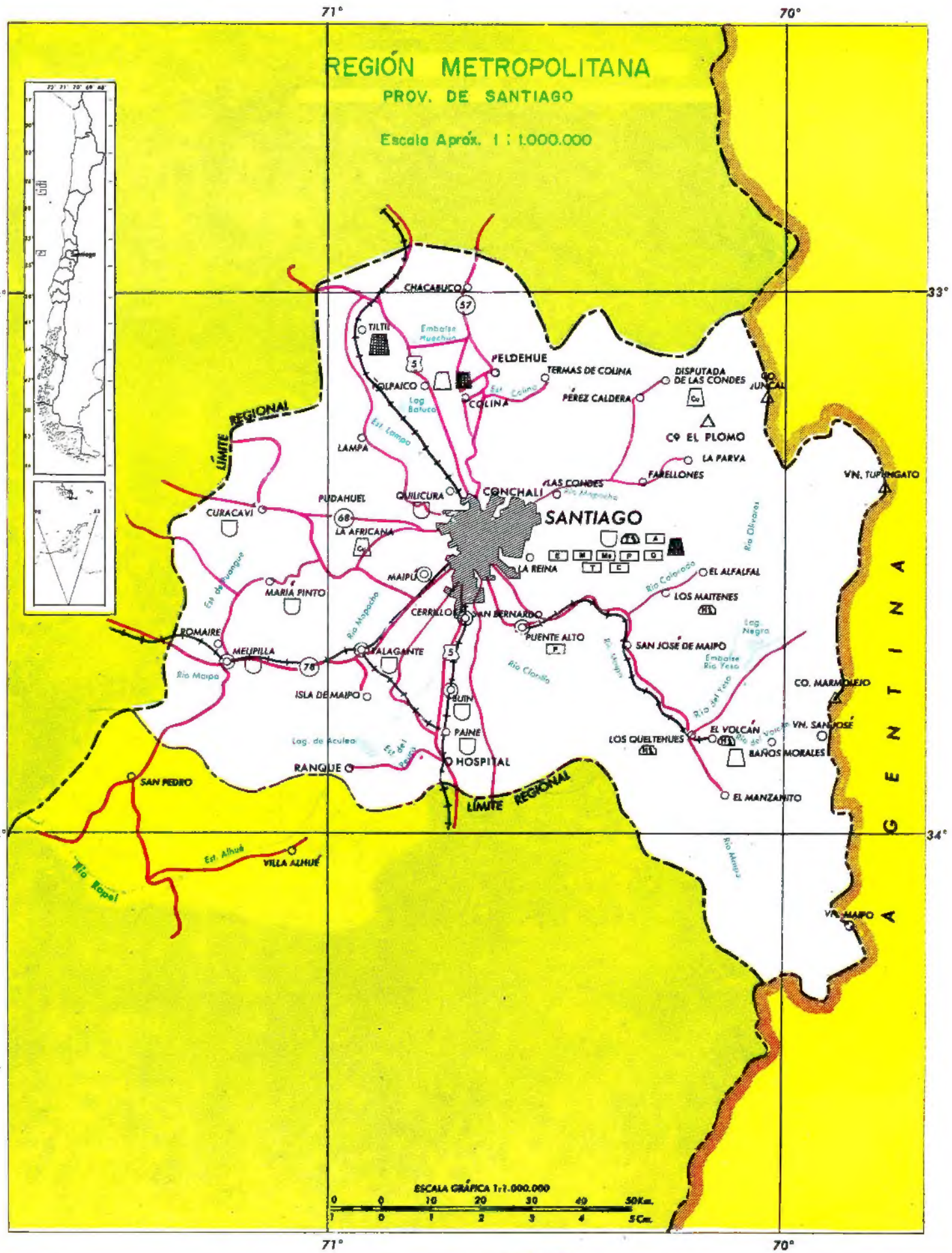
Hidrografía: El río más importante es el Maipo formado por los ríos Yeso, Colorado y Mapocho; este último cruza la ciudad de Santiago. En la región cordillerana está el embalse del Río Yeso, y al norte de la ciudad, el embalse de Huechún. Como accidentes hidrográficos pueden mencionarse las lagunas de Batuco, Negra y de Aculeo.

Orografía: La cordillera de los Andes presenta un relieve elevado y la cordillera de la Costa forma un cordón macizo y elevado. Alturas principales son: Cerro Juncal: 6.030 m.; Cerro El Plomo: 6.050 m.; Cerro Tupungato: 6.550 m.; Cerro Marmolejo: 6.100 m. y los volcanes: San José de 5.830 m. y Maipo de 5.321 m.

Producción: Como es una región mediterránea, recibe para su consumo la producción pesquera de otras regiones. **Minera: Cobre** (Cu). Se extrae de los yacimientos de La Disputada de Las Condes y La Africana. **Caliza:** Se elabora cemento en la fábrica de Polpaico. **Yeso:** Se extrae y procesa en El Volcán. **Caolín:** Hay yacimientos en Til-Til y Polpaico. De este mineral, tras un proceso químico, se obtiene el aluminio. **Agrícola:** Esta región produce especialmente productos de chacarería, alfalfa, trébol, trigo, arroz y vid. La ganadería es también un rubro importante. **Industrial:** El 40% del total de industrias del país se concentra en esta región. Hay industrias de productos alimenticios, bebidas, aparatos eléctricos, maderas y metálicos. En el Gran Santiago funcionan, además, industrias productoras de elementos químicos, textiles y calzado. En Puente Alto la Manufacturera de Papeles y Cartones.

Energía eléctrica: Es producida por las centrales hidráulicas de Florida, Maitenes, Queltehues y El Volcán, y por las centrales térmicas de Mapocho y Renca.

REGION METROPOLITANA - Provincia de Santiago



Tomado del Atlas Escolar de Chile, GEOPLAN. Impreso y distribuido por Gráfica Collarte S.A.I.C.

MITOLOGIA

POR THEMO LOBOS

ALICANTO

Megapterix Aureophagus Chilensis

Este es un pájaro de hábitos nocturnos que bus ca su alimento en los yacimientos de oro y pla ta. El alicanto que come oro es visible por la luz áure que despiden sus alas. El que se alimenta de plat irradia una luz argentada.

Es una ave corredora. La pesantez de los alimento que ingiere le impide volar. Su piel está cubierta d placas metálicas en forma de plumas.

Habita en la zona minera del Norte Chico de Chi le y en la Cordillera de la Costa. Se guarece en pe queñas cuevas, especialmente en las que hay algú yacimiento de plata u oro que esta ave protege d los cateadores. La hembra pone sólo dos huevos a año, de los que nacen polluelos áureos o plateados.

Los cateadores deben adoptar muchas precaucio nes para seguir a un alicanto hasta algún yacimiento pues si el ave se sabe espiada, apaga la luz de sus ala y huye en la oscuridad.

CATEADOR ESPIANDO A UN ALICANTO.